

شاعری مخلوق

(افسانے)

محمود ایوبی



ایک شاعر کی شاعری

دوسری مخلوق

دوسری مخلوق

(افسانے)

محمود ایوبی

ایڈیشن سٹاپل کیشنر لمبئی

© عرشہ محمود ایوبی

کتاب	:	دوسری مخلوق
مصنف	:	محمود ایوبی
اشاعت اول	:	نومبر ۱۹۹۸ء
تعداد	:	پانچ سو (۵۰۰)
قیمت	:	RS.150/- - ۱۵۰/ ایک سو پچاس روپے،
ذیر اہتمام	:	اطہر عزیز
کمپیوگرافی	:	صخر کمپیوٹرس، فورٹ، ممبئی
سرورق ڈیزائن	:	ریموس لبارڈ، آرٹ ڈائریکٹر، ایڈ شاٹ
ناشر	:	ایڈ شاٹ پبلی کیشنز سانے بلڈنگ، دوسرا منزلہ، مانا بھائی لین، فلور اقاؤنٹین، ممبئی 400001 فون : 204 28 99, 282 58 83, 811 09 72

- تقسیم کار :
- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، ممبئی، دہلی علی گڑھ
 - ایجوکیشنل بک ہاؤس، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱
 - ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، گلی عزیز الدین وکیل، لال کنواں، دہلی
 - ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولہ مارکیٹ، دریا گنج، دہلی ۱۱۰۰۰۲
 - بک ایمپوریم، سبزی باغ، پٹنہ ۸۰۰۰۰۳

(اس کتاب کی اشاعت میں مہاراشٹر اردو اکادمی کا جزوی مالی تعاون شامل ہے)

نیو ایج پرنٹنگ پریس، پر بھادیوی، ممبئی ۲۵ میں طبع ہوئی

اردو پڑھنے والوں کے نام

صفحات

7	ہم پہ جو گزری ہے.....
13	جنازہ.....
22	آتک.....
31	اکھوا.....
39	چنچ.....
44	کنٹھن ہے ڈگر.....
49	دوسری مخلوق.....
70	سیوک.....
84	انجام کار.....
95	جو کھم.....
102	بن باس.....

ہم پہ جو گزری ہے.....

اس سے پہلے کہ آپ ہماری کہانیاں پڑھیں، میں آپ سے دو باتیں کرنا چاہوں گا۔
باتیں یہ ہیں کہ :

اپنے بہت سارے بھائیوں کی طرح اپنی بھی قطعی تاریخ پیدا کس نہیں معلوم۔
بس مونے مونے حساب سے مارچ ۱۹۳۵ء میں پیدا ہوا۔

آموں کے باغ سے گھرے ایک محلہ اور انتہائی صابر و شاکر ماحول میں۔ دور
نزدیک کے رشتہ دار زمیندار تھے مگر اپنا خانوادہ صوفیانہ تھا۔ بہت پہلے خاندان میں کوئی زندہ
پیر گزرے تھے، مگر والد قانون کے پیشہ میں تھے۔ وہ ایک درد مند دل کے مالک اور حاضر دماغ
اور بہت ہی بے نیاز آدمی تھے۔ جو حرص و ہوس سے بچنے اور سادگی اور قناعت کی زندگی بسر
کرنے کی تلقین کیا کرتے تھے۔

والد کی تلقین اور پھر صحابہ کرام اور بعض خلفاء کی ایماندارانہ معاشی اور
اخلاقی جرأت مندی نے ایسا اثر ڈالا کہ آج تک دنیا کے پیچھے بھاگا اور نہ دنیاوی نقصانات یا
عہدے و منصب کے چھوٹے کا مال ہوا۔

یہ جان کر کہ غزنہ میں اپنا ایک ہم نام بادشاہ گزرا تھا جو سو منات پر تیار توڑ حملے
کر کے دولت سے مالا مال ہو گیا تھا۔ اپنا نام بالکل نہیں بچنے لگا۔۔۔ دوسرے مناسب اور
موزوں نام کی تلاش میں سرگرداں تھا کہ ایک نام بہت بھایا۔ محمد صلعم۔۔۔ والد سے مشورہ
کیا تو وہ بگڑا نہیں اور سمجھایا کہ یہ مبارک نام اپنے پیغمبر صاحب کا ہے دوسرا کوئی یہ نام نہیں
رکھ سکتا۔ ہاں ان کا نام لیوا ضرور بنے۔

حضور کی زندگی کے حالات نے بھی قلب و نظر پر خوب اثر ڈالا مگر عقل و شعور کا
دامن چھوڑے بغیر۔ تاریخ و تحریک کے پس منظر میں ان کے کارناموں اور سیرت پر
عاشق ہوں۔

گو تم بدھ کے حالات سے بھی اس حد تک متاثر ہوا کہ اپنے یہاں کے خاموش اور

یہ سکون ماحول میں جہاں چیزوں کی چپکار، ہواؤں کی سرسراہٹ اور پتوں کے ٹوٹ کر گرنے کی آواز بھی سنائی دیتی ہے دھوئی رہا کرتا تھا۔ توجہ اور ارتکاز کی کمی نے جس طرح بعد میں مارا اس وقت کے چونچال پن نے بھی نروان کی دولت سے محروم رکھا۔

والد روزی کی تلاش اور سماج سیوا میں بے حد مصروف رہتے تھے اس لئے ہم بھائیوں کی تعلیم کی طرف خود خود توجہ دے سکتے تھے ہاں کسی بھی ضعیف یا ضرورتمند آدمی کو سہارا دے کر ہم لوگوں کا استاد مقرر کر دیتے تھے۔ یہ پریشان حال اور پر آگندہ ذہن لوگ اپنے ہی مسائل میں اتنے الجھے رہتے تھے کہ ہم لوگوں کی تعلیم و تربیت پر بہت کم توجہ دے پاتے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ تقریباً بے استاد رہنا پڑا۔ ہاں کچھ دنوں اپنے ایک نانا سے جنہیں آخری دور میں ڈپٹی نذیر احمد کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کرنے کا موقع ملا تھا، کچھ دنوں اردو فارسی پڑھی۔ کاش اور پڑھ سکتا۔

مونگیر سے علی گڑھ تک کے تعلیمی دور پر نظر ڈالتا ہوں تو پتہ چلتا ہے کہ فطری ذہانت کے باوجود ایک اوسط طالب علم رہا جس نے برائے نام کنسیشن اور رعایت کے لئے طلباء کی تحریک میں حصہ لیا اور نہ بہت پڑھا کو رہا۔ بلکہ ساحل پر کھڑا رہنے والا ایک حساس آدمی جو معاملات کو سمجھتا تھا پر بھیڑ کا جزو نہیں بننا چاہتا تھا۔

عام طور پر ایسے طالب علم کتابی کیزے بن جاتے ہیں۔ جیسا کہ ہم نے عرض کیا کہ کالج تک کوئی استاد ملا جو پڑھنے کا ذوق پیدا کرتا اور نہ اپنے گھریا پڑوسی کے گھر و استانوں اور ناولوں کا ذخیرہ تھا کہ انہی سے اپنا دل بہلاتا۔ ایک بات ضرور ہوئی۔ ایک مہاشے جو گھوم گھوم کر روسی کتابیں بیچا کرتے تھے ان کی دستگیری کی خاطر والد کمیونسٹ لٹریچر خرید کر لایا کرتے تھے۔ وہ صاحبِ ثواب اچھی بری کتابوں کے باضابطہ دکاندار بن گئے اور کمیونزم سے تائب ہو گئے، مگر ابتدائی عمر میں میں نے روسی اور مارکسی لٹریچر کا جو ٹونا پھونا مطالعہ کیا وہ زندگی کے ہر موڑ پر مدد پہنچاتا رہا ہے اور ساتھ ہی آزر دہ خاطر بھی کرتا ہے۔

ان کتابوں کے طفیل بہت ساری زبانوں کے ادب اور ملکوں کی تاریخ کا جی بھر کے مطالعہ اور ڈگریوں سے لیس ہو کر جب طالب علمی کا دور گزار چکا تو پھر روزگار کا مسئلہ آیا۔

والد چاہتے تھے کہ ان کے قانون کے پیشے میں آجاؤں۔۔۔۔۔

ان کے گرد لوگوں کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ وہ فیس لے کر کام کرتے تھے اور بہت سوں کو اپنی جیب سے آنے جانے کا خرچہ دیا کرتے تھے۔ ایسے لوگ اپنی جھوپڑیوں

میں ان کی تصویر لگا کر آج تک ان کی پوجا کرتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اس پیشہ میں بھی ایمانداری اور انسانیت پرستی کی گنجائش ہے۔

مگر مجھے تو فوج کی ملازمت پسند تھی۔ نہ رشوت نہ ظلم بلکہ نیک اور اعلیٰ مقصد کے لئے اپنا خون بہانے کو بھی تیار۔ میں فوج میں نہیں جاسکا۔ اس وقت کے مسلمان نوجوان ”نقدار“ اور ”پاکستانی“ کہلانے کے بجائے پاکستان سدھار جاتے تھے۔ لیکن میں اتنا بھی بزدل یا کیریرسٹ نہیں تھا۔

اسکول میں گیا۔۔۔ ٹیوشن اور ورسٹی کتابیں لکھنے کا شوق۔۔۔ پڑھانے سے کوئی مطلب نہیں۔ جس کی وجہ سے معمولی اور ادنیٰ قسم کے سیشنوں کا جو مجلس انتظامیہ میں رہتے رہے۔ یہ رنگ ڈھنگ بالکل پسند نہیں، نتیجہ میں لڑائی جھگڑا۔

کالج میں گیا۔۔۔ سیاست، توڑ جوڑ، خوشامد۔۔۔ توبہ بھلی !

لڑکیوں کے کالج میں گیا۔۔۔ چھوٹے شہروں کی ہیاہی مہیلا لکچرر زیا تھتی جوانی والی طالبات۔۔۔ معمولی سے کچھ بہتر شکل اور جرأت والے مردوں پر مر مٹنے کو تیار۔۔۔ بھاگو بھائی بھاگو !

اس بھاگم بھاگ کی وجہ ڈر بھی تھا۔ کیسا؟ آگے بتاتا ہوں۔۔۔

دوسری بات تو وہ تھی جو سجاد انصاری بتا گئے تھے کہ حضرت یوسف کوئی غیر معمولی شکل و صورت کے آدمی نہیں تھے بلکہ صرف مردانہ انانیت کے مالک تھے۔ عورتوں کے چپچپے بھاگنا تو دور رہا، نظر اٹھا کر بھی دیکھنا گوارہ نہیں کرتے تھے۔ جب ہی زمان مصر تملکا انھی لڑکیوں اور انہیں مصری قید و بند کی صعوبت جھیلنی پڑی تھی۔۔۔ اور یہاں تو اسیر زلف گرد گیر ہونا بھی پسند نہیں تھا جبکہ راہ میں زلفوں کے بے شمار دام بچھائے گئے۔

سچ پوچھا جائے تو محبت تو مجھے صرف ایک ہی لڑکی سے ہوئی۔۔۔ فوزیہ یعنی اپنی لڑکی سے۔ اور عشق بھی جس میں جنس کا زبردست دخل ہوتا ہے ایک ہی ہستی سے ہوا۔۔۔ عرشہ سے جو ہماری جیون ساتھی اور بہترین رفیق ہے۔

اور وہ ڈر جس کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے۔۔۔ فسادات کا تھا۔ معمولی معمولی بات پر ہندوستان میں فسادات ہوتے رہے ہیں اور خاص کر لڑکیوں کے لئے۔ ان فرقہ وارانہ فسادات نے ہماری نسل کے لوگوں کے قلب و ذہن پر بہت خراب اثر ڈالا ہے۔ لوگ وطن سے بے وطن ہوتے رہے یا پھر تارک الدنیا۔۔۔ حکومت وقت بھی مذہبی غلو کی تائید کرتی ہے۔

لیکن ہم لوگوں نے جو اس تعصب، تنگ نظری اور بے انصافی کو مٹانے کا عزم رکھتے تھے کسی اور راستے کو چنا۔۔۔ مزدوروں کا محاذ، کڑی سے کڑی محنت کرنے والے لوگوں کی خدمت کا ڈھونگ بھرنے والوں، چکنی چیزیں باتیں کر کے محنت کشوں کا دل خوش اور ہر خدمت کا صلہ ان کے خون پسینہ کی کمائی سے لینے والوں کی صف میں آگئے۔ یہ بھی خدا کے کیسے نیک بندے ہوتے کہ اچھی باتیں سن کر خوش ہوتے اور خراب باتوں سے بھی مایوس اور بد دل نہیں ہوتے۔۔۔ ماتھے کا پسینہ پوچھتے ہوئے چند دے کر لیڈروں کا ناشتہ منگواتے۔۔۔ برسوں پہلے کیا ہوا وہ ناشتہ آج تک ختم نہیں ہوا ہے۔

بہتر یہ سمجھا کہ قلم کو ہتھیار بنالوں۔ تخلیقی اور تنقیدی مضامین تو انے گئے لوگوں کے لئے ہوتے ہیں۔ صحافت کے ذریعہ وسیع تر آبادی کے عقل و شعور کو بیدار کرنے چلے تو پتہ چلا کہ اردو صحافت میں آکر ”بول“ میں انکے ہیں اور اب تو طوطے کی طرح رننے کا سلسلہ ہے، زبان سے نہیں قلم سے۔۔۔ لکھنے والا طوطا بن کر رہ گیا۔

۵۰ سال پہلے ۱۳ اور ۱۵ اگست کی آدھی اور درمیانی رات کو جہاز، کل کارخانے اور ریلوں کی ایک ساتھ بھجتی سیٹیوں اور سائرنوں کو بھی سنا تھا اور ۱۹۵۰ء کی ۲۶ جنوری کو مٹھائیاں بھی کھائی تھیں اور آتش بازیوں سے بھی لطف اندوز ہوا مگر آزادی کا سچا احساس اور خوشی ۱۹۶۷ء میں ہوئی جب کئی ریاستوں میں ”بابو اور چاچا“ کے نام لیواؤں کا راج سنگھاسن ڈالوا ڈول ہوا۔ تو مغربی بنگال میں بھی یہ خوشگوار تہذیبی آئی۔ ایسا لگتا تھا کہ ایک سال پہلے تک ظلم و جور کا جو سلسلہ تھا اور ہم درمیانہ طبقہ والے بونس اور بہتہ کے لئے ”جدوجہد“ کر رہے تھے اور راج بھون کے سامنے خود کو گرفتار کرنے کے لئے پیش کیا تھا وہ رنگ لایا۔۔۔ حالانکہ یہ کارنامہ دے بے کچلے عوام کا تھا۔

۷۳ء میں منے والی آزادی کی خوشی تو خوف میں ڈوب گئی تھی۔ ۷۶ء میں سرخ پرچم لہرایا۔ سارے لوگوں کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا اور چھاتیاں پھول گئیں۔ پر یہ بھی سراب نکلا۔ عوامی جوش کے سہارے اوپر آنے والے چند لوگوں کی خوشنودی کے لئے اپنی ہی حکومت کو وحشی کہنے اور عوام کا مقدر بدلنے والے جن ساتھیوں سے ہاتھ ملایا تھا ان ہی کے ”رجعت پسندانہ“ رویہ کی شکایت کرنے لگے۔

علاج غم جہراں اور بھی ہیں۔۔۔ اور بھی ہیں

عوام کا مقدر بدلنے والے شاہین بچے کفن بردوش آگئے۔ مایوسی کے اندھیرے کو دور کرنے کے لئے اپنے خون کا چراغ جلانے۔۔۔ سرکار کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ سپاہی، فوج، سنگین، راکفل اپنے ہی جگر گوشوں کا سینہ چھلنی کرنے لگی۔۔۔ بنگلہ دیش کا مسئلہ ایک عذر بنا۔

یار دوست کہتے اپنا لہجہ مدھم کرو ... اخبار بند

چوری چھپے معینکس ہو تمیں .. می صرہ اور تقب

روٹی کا سہارا تو چاہیے .. گندس ٹرانسپورٹ کمپنی میں خود کو چھپایا۔ وہیں تو پولیس کے چھوٹے بڑے ہکاروں کا زیادہ دخل ہے اور ان کی چھید کرنے والی نظریں تقب کر رہی ہیں۔ دور افتادہ علاقے کے ایک کیمکل کمپنی میں ملازمت۔ سدھارتھ سنگھ کا زمانہ جب کانگریسی رٹگردوں کی بنائی تھی اور قانون ان کے گھر کی لونڈی تھا۔ کارخانہ کی یونین پر ان کا قبضہ۔ کارخانہ کا مالک جو بڑا طر م خاں بننا تھا۔ یونین لیڈر کے سامنے بیکینی بی بنان کے ہر جائز و ناجائز مطالبات کو پورا کرنے کو تیار۔ سارے مزدور مجھ سے خوش مالک مجھ سے بیزار۔ یوں کہ میں صبح اور صاف باتوں کا عادی۔

بہذا اس رزق سے موت اچھی جس سے پرواز میں آتی ہو جاتی۔

بہی آکر ایک ساتھ تین اخباروں میں خون جلنے سے جھری پڑی وہی اور اشتہاری ایجنسیوں کا چکر۔ ضرورت میں گنتی کا ناچ بچا رہی تھیں۔ تین سے شام تک مشقت اور رات کہیں گزار لیتا۔ فٹ پاتھ پر بھی اور بخیر خانہ کا خانہ۔ انی ٹاس سو کرتے یہ باتیں بالکل نہیں کھیں۔۔۔ مگر باپ مرے جا نہیں رہا۔

فی بی نے آدو چا۔ ڈانڈ نے کہا تیس ہزار کرتے ہو اپنا چاہا۔ پتوں میں گھڑکیوں اور جھڑکیوں کے درمیان کہا گیا، پچھپھڑے کانے جا میں۔۔۔ ان جس کی طرح نذر جاتا۔ کمزوری کے باعث بس کے انتظار میں تیار تیار کر رہا تھا۔ رات کو کسی کی تلاش ہوتی کہ کسی، مگر بھی موت کے فرشتے کے آجانے کا حکم کاربہ تھا۔ یہی نیت تھی وہ سو سو میٹر اور۔۔۔ باپ ماں اور بھائی بہن اور جی فیس پر۔۔۔ رات بھر میں رات ہوئی۔

ایسے میں ایک انجان آدمی گھڑکی سے رستے آتا۔ پتہ نہیں دلی تھی تھی آدمی کی تمنا یا ایک "ہوسی نیشن" کے آگے پر بڑی دھارس بند تھی۔ یہاں ہر فیس میں سو سو روپے کی ان گنت گڈیاں سے گریا۔ روپے کے بدلے میری جان کا سودا کرنے۔ میں نے منہ پھیر لیا۔ کہ کنکریٹ کے اس جنگل بھی میں بچپن کا گھر تھا، منہ پھیر کر تاس میں نہیں آیا ہے۔ اس کے جدوہ آیا اور نہ اس کا خیال۔

آخری بار چرنی روڈ پر بس کے انتظار میں جب غشی حاری ہونے لگی تو خود کو سنبھال اور ایسا سنبھالا کہ بیماری بھی دور ہو گئی۔ شاید قوت ارادی کا اثر تھا۔

ایسا مانتا ہے کہ ساری عمر رائیگاں گئی اور رہ بھی سم گئی ہے اس لئے اپنی جائے پیدائش جہاں کا حوالہ اتنا پر سکون اور پر فضا ہے کہ چڑیوں کی چپکار، ہوائی نہر، اینٹ اور پتوں کے ٹوٹ کر گرنے کی آواز بھی صاف سنائی دیتی ہے، دامن دل کھینچتی ہے۔ وہ لوگ بھی بہت یاد آتے ہیں جو اپنے ہیں مگر بچ میں وقت اور جد کی دوری حامل ہو جانے پر غیروں جیسے ہو گئے ہیں۔

جائے وہاں کیا کچھ بدلا؟ ملک میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ اگلی نسل کا کیا ہوگا۔ اس نسل کا جس سے ہماری نئی اور لڑکے (جو اب خود اپنے گھر بار والے ہو چکے ہیں) کا بھی تعلق ہے۔ انہیں تو اب بھی برسات دیکھنے ہوں گے شاید...

سال چھ مہینے پر بیوی بچوں سے کھلتے ہیں جب ملاقات ہوتی تھی تو سب اپنا اپنا حال سناتے تھے۔

ایک دن بیوی کہتی تھی۔۔۔

"ناراضی بد معاشیاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ اب یہ ہمارے قہر میں نہیں رہتا۔۔۔ جا اپنے ساتھ یہاں پھیری والوں اور خوانچہ والوں کے ساتھ مل کر ان کا مال بیچنے لگا ہے۔"

یہ سن کر ہمیں یہ کونہ اطمینان ہوا۔ بیوی سے کہا۔

"رہنمائی اسے خرید، فروخت کی حالت پڑنے دو۔ سفید پوش باہر بن کر ضمیر کا سوا اتو نہیں کرے گا۔"

اپنے اس ذہنی و فکری رجحان کے ساتھ ہمیں بھی اسی سیاسی اور معاشی حالات میں جینا پڑا ہے جس کے لیے یہ شعبہ میں اس ملک کے بے شمار لوگوں کو زندگی بسر کرنی پڑ رہی ہے۔ اسی زندگی کی چند قشیں اس کتاب میں پیش کی جا رہی ہیں۔ یہ نکتہ تحریروں میں ہم خود ہی سیاسی و سماجی حقیقت کا احاطہ پیش کرنے کے حق میں ہیں۔ زندگی کی آمر یہ سچی اور سنگین کہانیوں کو لوگوں نے پسند کیا تو اور بھی ہیں۔

ہم پہ جو مذہبی ہے بس اس کو رقم کرتے ہیں
آپ جتنی کہو یا مرثیہ خوانی کہہ لو

محمود ایوبی

C-3، پراپٹی ہاؤسنگ سوسائٹی، چکروازی (شمپولی)

بورڈولی (ویسٹ) ممبئی 400092،

جنازه

فصلیہ سپردی حکومت، قادیانہ دارالحدیث، دہلی کے نمونہ۔۔۔۔۔

چار دن تک نر کے کی، سوپ میں اس نے جوان بھائی کی میت دھسے جانے والی ہے جھپٹے اور اس سے بھی بڑھ کر سب جمع ہوتے ہیں اور اسے انہیں جھڑپا پہنایا کر دیتے دیتے جیسے وہ نر کا رو گیا تھا شرم و خجرت سے اسے جانے سے روکا گیا یہ چار دن کی اور دیتا تھا کہ پتھر غم غم کرے۔ غم تو خیر یہ غم دوسری نرس میں ہونے لگی تھیں، منہ چاہتا تھا چاہے اسے کاس میں پانی لی، اور اس سے پہلے ہی غم سے یا تو اس کی نرس اور وہ شرمایا۔

پہلے تو اس کا ہیرو بن گیا۔ مگر چونکہ اس کا تعلق کسی بڑے گھرانے سے نہیں تھا۔

اور زورِ شوقِ یہ دوسری بار زیادہ زور سے نکلا یہ سب سے زیادہ ہی گہری تھی
یہ چپکے فطیوں کھولتی تھی۔ تب اس نے گلاس ٹکڑے کے ہاتھ سے اس کے منہ میں رچا دیا اور سچے
کاکے یہ خون بہا سکتا ہے ہپ۔۔۔۔۔ اور تو چپکلی ہوئی نہیں تھی۔

[illegible]

”یہ ہے جو درویشِ حبیب۔۔۔ فتنہ کو اس کے پوچھنے میں ہی فتنہ ہو۔۔۔ یہ تو
پوچھنے“

خوددار تو اس نے غور سے دیکھی تو اس نے چہرے سے متاعی نہیں تھا۔ پس کاہنی آدمی ہو۔۔۔ بلکہ اس کا چہرہ عام آدمی کی طرح لگا۔۔۔ دیکھ بھرا۔ اس نے ہاتھ مات سے کہا۔

”دیکھو فضلو بھائی۔۔۔ ذرا چوکی تک چلو۔ صاحب تم کو بتاتا ہے۔“

صاحب مجھ کو کاہے کو بلاتا ہے؟ میں تو کسی لغزے و فزے میں رہتا نہیں بھائی۔“ فاضلو نے مارے موہ سبک میں کہا۔

”نہیں کوئی لغزے کی بات نہیں ہے۔۔۔“ حوالدار سمجھانے لگا۔ اسپتال کا کوئی معاملہ نہ۔۔۔ شاید تمہارے بھائی کا۔۔۔ تھوڑا سیو یہ ہے۔ اس واسطے صاحب تم کو بلاتا ہے۔“

او۔۔۔ تھوڑا سیو اپنی میں فاضلو کی ایک کھولی تھی اس میں وہ اپنی بیوی اور تین بچوں سے ساتھ رہتا تھا۔ دن بھر وہ ٹیڈی، دن میں کام کرتا اور بیوی گھر سنبھالتی۔ وہ بچے میونسپلٹی کے سکول میں پڑھتے تھے۔ ٹیڈی کے کام سے فاضلو، اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔ اتنی کم تر مزدوری نہ ملتی تو بڑے موٹے سے زندگی گزار سکتی تھی۔ چہرے بھی سب خرچ پورا ہو جاتا تھا۔ مگر آمدنی اتنی نہ تھی کہ چھوٹے بچوں میں اتنی کپڑاں تھی کہ ایک آٹنی بھی زیادہ رہے۔ صاحب بڑا بھائی کی بیوی نہ ہو۔ اس سے صاحب اس کا چھوٹا بھائی فاضلو سے کیا تو اپنے ایک کالج سے جو ان کی میں تھیں تھا یہ سن کر فاضلو نے سے اور بڑا دلدار اس سے ہوا کہ اس کی اس سے اس پاس اپنے رہنے رہنے کا انتظام کرو۔

مگر بھی سمجھو دار اچھا تھا اس نے اس نے جسکی میں کھانا شروع کیا اور چاہیں وہ یہاں رہیں۔ یہ ایک کھولی میں جہاں اور بہت سارے لوگ رہتے تھے۔ اپنے رہنے رہنے کا انتظام کریں۔ چھٹی سے اس بھائی سے ملنے آتا تھا تو بچوں کے سے چھوٹے چھوٹے رہتا تھا۔

اور سب بات تو خیر تھی مگر ایک لمحہ اس سے یہ شروع ہو گیا تھا کہ زمین کے پتھر میں پڑ گیا تھا۔ فاضلو نے سمجھا یہ بھی کہ بھائی اسکی تم ٹیڈی کی ملازم ہو کسی بھی سے ہٹا دے جاؤ گے اس سے ان جہمیوں میں نہ رہے۔ اس کے ہاتھ، قدم، محبوبہ نہیں۔ زمین پر نہ رہے۔ یہ تو سیدھا نہ جانتے ہیں۔ مالکوں سے ان کی ساتھ گاتھ ہوتی ہے۔ وہی چتا چتا ہے تو یہ نظریوں پھیرے میں نے جیسے کبھی ان جان پہچان ہی نہ ہو۔ یوں جھوٹے اس سے اور کبھی بوزھا برائیں گے۔

مگر جھوٹو جوانی کے نشے میں کچھ سمجھتا ہی نہیں تھا۔ بھائی جو بہت اسے سر جھکا کر سنتا اور جواب چھ نہیں دیتا تھا۔ مگر بچہ میں غائب ہو جاتا تھا تو فاضلو بڑی چتا ہو جاتی تھی۔ اس کے اتوار کا سارا مزدور برا ہو جاتا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر میں بڑا بڑا تھا۔ ”بڑا لیڈر بنا ہے۔ اس کو تو پتہ کراتی مارے کہ سب یونین پھونین بھول جائے۔ چھ خیال ہی نہیں سو کرو۔“

اس کی بیوی سمجھاتی۔۔۔ ”ارے گھر چلا گیا ہوگا۔۔۔ نئی بیوی ہے۔ چھوٹا بچہ ہے اس کو دیکھئے۔ تم تو بے فاضلوں میں کڑھنے لگتے ہو۔۔۔“

سینھ کے پوچھنے سے پہلے فاضلو ویہ بات نہیں سوچتی تھی۔ اب اس نے بھی سوچا کہ جس طرح بھی ہو جملو کا آخری دیدار اس کی بیوی، ننھے بچے اور بوڑھی ماں کو تو کراہی دے۔ اس نے کہا۔
 ”سینھ جی اگر گاؤں لے جانے کا کوئی بندوبست ہو جائے تو آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔“
 سینھ نے کہا ”سوسائٹی کی ایجوکیشن گاڑی تھوڑے خرچ پر مل جائے گی۔ جب تک تم اسپتال کے جھیلے سے ٹھو۔“

سینھ اور فاضلو کے ساتھیوں نے سمجھ دی تو خوب دیکھائی مگر اسپتال تک جانے کی پیش کش کسی نے نہیں کی۔ تب وہ چلنے کو ہو اور سہارے کے ساتھ اس نے جملو کے ساتھی سے ہسپتال تک چلنے کو کہا تو وہ بولا۔

”ہیّا ہمارا جاؤ گا۔۔۔ ہمیں کام پر جانے دو۔“

یہ سن کر فاضلو نے یہ تک سس رو کیا۔ پھر اس نے کسی مرنے سے نکلتے ہوئے کہا۔۔۔
 ”فیہ ہے، فیہ ہے۔۔۔ ناخبر رہو۔۔۔ تم جہاد اپنے واسطے۔۔۔ میں نہیں
 اس کا خود تھی۔“

”چاہیے تو فاضلو بیڑیا۔۔۔“

”حد نہ لگنی سائی۔۔۔۔۔ اس جہاد تو مراد بھی سب کا اپنا جہاد ہے۔“

۔۔۔۔۔

سفید رنگ کی ایجوکیشن کار گاؤں میں اس سے پہلے بھی نہیں دیکھی گئی تھی۔ جب یہ ہر
 فاضلو جملو کے سامنے رنی تو گاؤں کی سبھی عورتیں تیار ہو گئیں۔
 فاضلو کی ماں، گاؤں کی عورتیں اور بچے اس سے۔ جموں بیوی بھی بچے دواؤں میں سے
 دروازے تک آئی۔

موٹر سے فاضلو نکل، اس کی بیوی تکی در تکیوں بچے نکلے۔ اس کو دیکھ کر اس کی ماں کھل
 پھٹی۔۔۔ مگر فاضلو نے چوٹا ماں کی طرف بڑھا۔ اسے پکڑ کر روئے گا۔ ماں نے کچھ سمجھا نہیں۔۔۔
 مگر جب اسے دس دہانے والی خبر سنائی گئی تو وہ پچھڑ پچھڑا کر پڑی۔ جموں کی بیوی بھی دھڑکیں مار مار کر
 رونے لگی۔۔۔ چورے گاؤں میں ایک کھرا مچ گیا۔ عورتیں اندر جمع ہونے لگیں اور مرد باہر۔ اس
 نرمل جوان کی موت کا سبھی کو غم تھا۔ آج وہ گھر کے سامنے بیڑ کے سائے میں یک کھاٹ پر سفید

حساب لہذا کر شراب پیئے۔ اتنی شراب کہ ہوش باقی نہ رہے۔ شام ہو چلی تھی۔ اس لئے جان کے لئے پانچواں آدمی جو مین کی شراب سے مراد تھوپی پر آیا اور ابھی اس نے پہلا ہی گھونٹ مارا تھا کہ حودہ ریو ہنسیا۔ کرتاں کانچا۔

پہلے تو اس نے حودہ کو نہ چاہا۔ مگر حساب سے یہ سمجھ گیا کہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں تب بولا۔ "اچھا حودہ رتھ چو میں پیچھے سے آتا ہوں۔ ڈرنا تو تمہارا ایک کام نہیں۔"

اس نے سوچا کہ چاہے جو بھی ہو، وہ نہ تو اسے بنا تو جائے گا نہیں۔ اس سے حودہ کے جاتے ہی اس نے چہرہ وارہ بند کر لیا اور وہ لے کھونٹ کھانے لگا۔ تیز تیز۔ شراب جی پانی کا حصہ تھی۔ مگر اس کا غم دور ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ یہ غم وہاں پر چوس کا تھمنا نہ ہو یا تھا۔ اسے ہمارے پاس نے بے وفائی میں حذر کیا ہے۔ اسے وہاں میں کھینچا پاتی ہے۔ پاتے جو جی رہا ہے وہاں چہ میں نہیں پاتے گا۔ اس کا جونی تو مرنی بنا۔ اب یہ سانس نہیں جی رہا ہے۔ تو یہ تو تھوڑے دنوں کا تھا کہ چہ بانی کا چہرہ دور چہرہ دور۔ اب وہ یہاں بھی کام کا نام نہیں کر سکتا۔ پہلے تو صرف پی ٹی ٹی، پھنکی پاتی تھی۔ مگر اب تو مار بوجھ سے ہی لٹھاکتا تھا۔ ہاتھ نہ ہوا۔ نہیں بھڑکی حوش۔

میں وہاں سے ہی گئے کہ چہ یہ نہیں کیا۔ چہ چلو وہاں۔ یہ سانس اس کا چہرہ نہیں تھا۔ ابھی تو حودہ ریو ہنسیا تھا۔ یہ سوچنے پر جی شیشاں بن سکتا ہے۔ یہ اس نے یہ چہیں ہے۔ فضا کو جو بن بیٹھی کی موت کے فضا میں نہیں ہے۔ اور نہ چہرہ دور۔ اس پینٹا شام براہیں ہے۔

یہ سوچتے ہی اس کی ساری حیرت خراب ہوئی۔ اس نے اسے بے حساب چہرے اور تمام کی اور ایک نیم کی کی باتیں میں اس کے پاس میں رجون، یوں کی طرف چل پ۔

چوس پانی پر پینٹ کر اس نے دیکھا کہ نیسہ دوری دوری چلتا تھا۔ اسے بیت و پیا پیا نہیں رہا تھا۔ فضا کو وارہا۔ اس نے سوچا کہ کچھ پوس بھاس جاے مگر پنی کر جاتا کہاں "پڑوا کر" غم نے یہ سارا چہرہ ریو ہنسیا۔ اس سے اند کا نام لے کر اندر چلا گیا۔ وہاں وہ حودہ کو بھی تھا جو اس کو دے یہ تھا۔ اس نے اٹھ کر کہا۔

حساب ابی فضا میں۔

نہیں نے بڑے رسائی سے کہا۔ "اچھا یہی فضا ہے۔ اتنا دیر کہاں لگا دیا بھائی۔ چلو سو۔"

یہوئیس میں، گرگاہوں سے گیا تھا۔ وہاں گاہوں و گوں نے اس کا غن و فتن کیا۔ اس کا چہرہ صوریہ
تک نہ۔ چہ یہ یہاں کیسے آگیا۔ منوں مٹی کے نیچے سے نکل کر چہرہ میں جہنم میں کیسے آگیا۔

فصلو کا داغ کام نہیں کر رہا تھا۔ ہتھکلی ب شری سے مسکر رہا تھا۔ اس نے اپنے حوس و
درست کرتے ہوئے سوچا کہ بھی یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی شکل کے دو آدمی ہوتے ہیں۔ یہاں بھی
وہی معاملہ ہے یہ۔ "مگر سامنے صمو و پڑوید کر بھی اس کا اس نہیں مان رہا تھا۔ اس نے سانس روکے اور
ناک پر ہاتھ رکھ کر قریب سے صمو و دیکھا۔ بائیں کھنٹی سے "پر چھوٹا سامنا بھی تھا۔ دہنے ہاتھ کی
تھوٹی کھنٹی تھوٹی۔ اس کھنٹی میں بچپن میں ملنے والا داغ بھی تھا۔ مگر پہلے اسے جو کھنٹی کی وہ اس کی
کھنٹی، ہوا کا جیہ تو پور گاہوں۔ گھر کے سارے وک، یا سب، ہوا کا جیہ "یہ سارے یہ چہرے"

... و گوں کی طرح بھٹتا ہوا۔ یہ تو چہرہ کی مونی سانس سے ہو۔

"یہ یا سنتے سب" "تپ" یہ یہ مذاق کرتے ہو۔"

کا فیروہ "مذاق مذاق نہیں۔ تم اپنے بھائی کی ایڈ بائی۔ جاو۔"

"مگر جی پر سوں تو میں اپنے بھائی کا جاو۔ یہ سب۔ یہاں بچپن میں بھی ہو۔"

"ہاں ہوں۔۔۔ خچ نامہ جی تو قیادو۔ آدمی پتھر نشین تو نہیں ہوتا۔ سو جاتی ہے غلطی۔"

"شقی، یہی کھنٹی سب"

"جی کہ تم وہ سارے کی ایڈ بائی، اے کی لی۔ تمہارے بھائی کی کھنٹی پڑی ہے۔"

"کھنٹی میں تو سے صلب ہے یا سب۔ وہاں اس کا غن و فتن ہو۔ چہرہ صوریہ تھا ہو۔"

نی، صمد برکے گھر کے باہر، سارے یہ حریفی یہ۔

"یہ سب حساب تو نہیں سنا نہیں۔۔۔ اے جاناے ایڈ بائی تو سے جاو، نہیں تو"

اور ٹٹھہ "کی جاوے لی۔"

"اور ٹٹھہ آدمی جاوے گی۔۔۔ کیا انصاف پوچھ ہے" ادھیون سے کام نہیں کرتے اور سب

کوئی کو پریشان کرتے ہو۔"

انہیں بھی تک چپ تھا مگر فصلو کو بڑھ چڑھ کر بوتاسن کر بیت پپا تا ہوا تھا اور گان دے

کر ہوا "بے لے جانا ہے تو سے جاو۔ نہیں تو نگل یہاں سے۔۔۔" اور پھر کارو نر سے مخی طبع ہو کر

کہنے لگا۔ "یہ سا با ذمہ داری سے بچنے کے لئے یہ ناک کر رہا ہے۔ حولد ار نکاوا سے باہر۔"

”نہیگ ہے نہیں، وہ کہتے ہیں، میں آپ کو چاہتا ہوں۔۔۔ تم تمناؤں نے جان
ہر برس اچھا نہیں کیا۔۔۔ بالکل اچھا نہیں کیا۔ آپ اچھے دوست کے حد تک مرید
سے مدد کرتے ہو۔ اچھی۔۔۔ جھوٹا ورثہ نہیں ہے۔۔۔ میں یہ کہتا ہوں کہ وہاں
نہیں۔۔۔ چار سو سال پہلے۔۔۔ آپ یہ دیکھ چکے ہیں۔۔۔ تو یہ آپ کے بھائی ہیں، دوست
نہیں ہے۔۔۔ یہ آپ کے ہاں ہے سب کیا۔۔۔ جو سب آپ کے ہاں ہے وہاں ہے وہاں ہے
۔۔۔ بالکل ہے۔



آتک

یہ یقیناً ہمارے اور ہمارے دوستوں کے خوشی کی بات تھی کہ ہمیں جو کمزور تھے وہ نہ صرف کشادہ اور سڑک کے کنارے بلکہ مسلم لوسپیٹی میں تھا۔ ورنہ ہم بڑے آزاد اور ترقی پسند مانتے ہیں۔ لیکن، قوی فوجیں کا سپورٹ میں نہیں ملتا، کبھی زبان اور کبھی مذہب کے نام پر جو کچھ ہوتے رہتے ہیں اس میں کسی نہ کسی حد سے ہم بھی زیادہ متاثر ہیں۔ ایسے ہنگامی حالات اور خطے کی اہلی میں فوجوں کے باوجود ہمارا کوئی راستہ یا شیڈ ہمارے کو نہیں رہتا۔ اپنی جان خطرے میں اس کی مدد کر رہی نہیں سکتا۔ خواہ وہ کتنا ہی شعلہ و آتش کی بات نہ ہو۔

بہت اذیت مند حالات میں ہماری محنتوں کی شہادتیں ہمیں جو سوسائٹی کے ساتھ رہ رہے دوستوں کے جتنے اپنے اپنے عیسائی چاندیہ اور پھر ہماری اس جگہ پر خوشی منانے لگے۔

درمیانہ درجے کے لوگوں کو خوش ہونے کے لئے چند باتیں ہیں۔ تو چاہیں نہیں۔ اس کا ہی ہو کہ چند ایسے ساتھ بیٹھ کر کپ شپ کر سکیں یا کسی چارمونسٹ یا ہلی چھٹی باتیں کر میں اور پھر اپنی اپنی رہیں۔

یہ شخصیات ایک معمولی قسم کے درمیانہ مانی ہٹل تمام اپنی سید چشتی اور ہمارے دوستوں کے یہاں رہتے ہیں۔ وہی بڑے تیس مارچ نہیں ہوں۔ ایک آدھ کی حالت پر قدر بہتہ و قوت سے نہیں کھاتا۔

تو ہم کو دن بھر کی چارری اور محنت مشقت کے بعد جب اپنے اپنے گھر سوتے تھے۔ تو ذرا تازہ دم ہونے کے بعد صبا ہمارے گھر کے میں آجاتے تھے۔ تو اچھی، اچھی پیالی چائے کا ایک کپ اور چلتا تھا اور اس کے ساتھ ہلکی چھٹی، بے مقرر اور سطحی قسم کی باتوں کا اور بھی۔ کبھی کوئی بندھن کا موضوع نہیں ہوتا تھا۔ کبھی کرکٹ کا ذکر چھڑ گیا تو اس وقت موجود لوگوں نے اس میں حصہ لیا اور کرکٹ کے متعلق ذہن میں بھرے ہوئے فاضل مواد کو جھٹکنا شروع کیا۔ یا پھر فلم کا قصہ نکلا، تو جہاں میں دیکھی گئی کسی فلم کی اسٹوری اور ڈائریکشن سے ہوتے ہوئے ایکٹروں اور ایکٹریسوں

مگر جب یہ سارے سلسلہ ختم ہو گیا تب زندگی میں بڑی پرانی گئی۔ اب کسی بات میں ہی نہیں ملتا۔ یہ سعید جو پکا دیتا ہے وہ کھیتا ہوں۔ اس یہ سمجھئے کہ زندگی کے باقی دن پورے کر رہا ہوں۔

"نہیں ایسا یوں کہتے۔۔۔ آپ جون تو ملی ہیں جو سلسلہ رکھتے۔"

موقع خیمت جان کر سعید کے بارے میں پوچھ لیا تو ہمارے مالک مکان رفیع اللہ صاحب نے جو قصہ سنایا وہ بہت ہی رقت انگیز تھا۔ انہوں نے بتایا کہ سعید کا باپ ان کا بہت ہی محترم آدمی تھا۔ وہی دارخانہ کی نگرانی کرتا تھا اور اپنی بیوی اور سعید کے ساتھ دارخانے ہی میں رہتا تھا۔

سعید اس دارخانہ میں بڑا نیک و نڈر تھا۔ اب سے کچھ تر کر دینی کہ نہیں سکتا کہ یہ وہی نیکو ہے۔ جس وقت فساد ہوا اور ہوری میز کی چوٹی تھی یہ وہ مصلح کے مطابق رہتا تھا۔ سعید کے باپ نے جان پر فیصل کر دہری میز کی چوٹی کی و شش کی عمر ہو یوں نے ہوری میز کی سے ساتھ سعید کے باپ اس و بھی ختم کر دیا۔ خدا ان شان کہ یہ نیکو تھا۔

صبح و شب پوس سنی تو یہ سامنے آیا اور اس باپ کے تین مراد و نیکو پچھڑ جانے لگا۔ عمر پوس والے اس سے ساتھ دینی مدد دینی یا رتے سے مجبور کیا کہ مدد دینی شمس کر کے پڑا۔

اس کے بعد تو سعید کے جیسے "سان نہ ہوئے۔ اس نے جو پپ سا بھی تو کچھ پچھنے پر بھی پپ نہیں ہوتا تھا۔ نہیں پپ میز کی سے ساتھ اس کی حالت کچھ تر کر دینی تو تھا عمر پپ نے اس میں یا تھا۔ ہند جہاں کے مشہور حامد صاحب کا کہہ یوں نے سے مارشل بلا کے دارخانہ و شش کی سے پرستار ہوا پپا۔ یہ کچھ تر کر دینی سے نہیں دیا۔ بہت نماز و غیرہ سید برائی وقت نمازی بن گیا تہہ و رتھی بھی بڑا حق ہے۔ ہم سے بھی اس نے اپنے حال پر پچھڑا دیا ہے کہ کچھ آپ بھی دیکھتے ہی میں کہ مارشل و دانت بھی نہیں ہو ہے۔

رفیع اللہ صاحب کی باتیں سن کر میں نے رنج کا اظہار کیا تو انہوں نے بڑی سہ پرانی سے اس موضوع و مدد دیا وہ یہ تھا خدا کرے کہ اسے اپنے دوستوں و بدیئے۔

اس کے بعد ہم لوگوں کی میٹنگ ہمارے کمرے میں نہیں بلکہ رفیع اللہ صاحب کے مہمان خانے میں ہوئی تھی جہاں اگلے وقت کے موٹے موٹے گدے اور کٹے اور گاؤں کے گئے ہوئے تھے۔ چائے بھی اب ہوٹل سے نہیں آتی تھی بلکہ سعید وہیں تیار کیا کرتا تھا۔ غرض یہ کہ موٹے ہی

تھے۔ انتہا یہ ہو گئی کہ بند گھوٹوں کو بھی جن میں عام طور پر معزز شہری رہتے ہیں، نہیں بخش جا رہا تھا۔ تب ہم دو گوں کے اوساں خطے ہوئے کہ پرانے وقت کی ان بند گھوٹوں کے زینے، شہسیر اور ریلنگ زیادہ تر گڑی ہوئی تھیں۔ پتہ والے اور مشعل کے سامنے ان بند گھوٹوں اور ان کے مینوں کا در پر حاس ہو گا۔ ریڑوں کے حل جانے پر یہ نکل بھی تو نہیں سکتے تھے۔ ہاں جل جلکے برنڈر درو جاتے۔

یوں سمجھئے کہ قیمت کا سہا تھا اور کوئی پرسان حاس نہیں تھا۔ نہ سہ کار و نہ سہ کار کے محافظ تھے۔ مہلے قوایف حاکم سے ہوائیوں کے موسیہ۔ بھائی بن گئے تھے۔ یہے میں صرف ایک نوجوان آگے بڑھا اور اس نے پوساں و ان کا فرض یاد دہانے کی جسارت کی تو پوساں نے کون چوٹی نظر اور عمر ہوائیوں پر نہیں بد اس اسیٹ نوجوان پر۔ اپنی ہاتھی پرستہ اس نے دیکھا کہ اس نوجوان کو پوسٹ بینک کوئی ماری کی اور وہ اس کے مرنے کی حاس تھوڑی، اور چل رہی تھی۔

یہ وہ زمانہ تھا۔ مینے کے بعد مصیبت کا تھا تھا کہ ہم، تاخیر ہاتھی سے بہت ترس کے اندر آج میں اور دروازے گھڑی بند کر میں حاس کہ آگ اور گولی کے سامنے گڑی کے دروازے در گھڑی سے پاپا ہو جاتا۔ تسلی کی بات آگ ہے۔ لیکن دروازہ بند کرنا بھی مشکل ہو یہ یونہی چھانے قد کا سعید ہاتھی ہی پر اٹھا رہا تھا۔ ہم دو گوں نے بہت زور لگا کر اسے اندر قسینا تو دپورے گھڑے سے پاپا رہا تھا۔ جو کسی کو پوساں کی گولی لگاتے دیکھنے کا فطری رد عمل تھا لیکن یہ باطل سمجھ میں نہیں آیا۔ سعید کی آنکھوں میں اس قدر سرخی اور ہائی تندہی کیوں آئی تھی؟

وہاں تک ہم دو گوں کو جس مذہب سے گزرنا پڑا وہ بین نہیں کیا جاسکتا۔ اس تنہا پتہ پر بیٹھے رہتے تھے اور اقلہ، قتلہ سے خدا کا یاد کر کے خود کو اس کی مرضی کے حوالے کرتے رہتے تھے۔ یہے میں سعید جو کچھ پاپا تیار کر دیتا سے عمر و شہر کے ساتھ حاکمیت تھے۔ ہاں بھی بھار چپے فرماش کر کے سواتے تھے تو چپے میں پہلے جیسے مزد نہیں ملتا تھا۔ جیسے بھی مل جاتی تھی غنیمت تھی۔ لڑائی انتشار اور اس کی بے قراری میں مزے اور لطف کا خیال کے آتا ہے۔ خاص کر اس شخص کو جو دنیا جہان سے کٹا جتنی قیدیوں کی طرح، ان گنار رہا ہو۔ اور باہر کی دنیا سے قطعی بے خبر و ناواقف ہو۔ خبرات میں نہایت مبہم و مرغیہ تسلی بخش خبریں ہوتی تھیں۔ کسی کو فون کر کے کچھ معلوم کرنا پڑتا ہے تو فون ڈیڈ ملتا، دھر کوئی جواب دینے والا نہیں ہوتا۔ مدھم آواز میں مٹی اور غیر ملکی ریڈیو سنارتے تھے۔ مگر ایسی کوئی خبر نہیں ہوتی جس سے دل کو سکون ملے۔

اس لئے نڈھال، نیم مردوسے، ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہم ہو گئے بیٹھے رہتے تھے تیسرے

ابھی دس دہرہ گئی ہو اتنی کہ کسی کے چیلنے چالنے کی توڑ گئی۔ کان کھڑے کے قوپتہ چد کے یہ توڑ تھیں پاس ہی سے کرتی تھیں۔ فریڈ ایک سب تو عمرت کے کی تھی اور فلور پر سے جہاں ہم وہاں رستے تھے۔ دوسرا باغ سے ہم آئے تو فہم ہو ا کہ رفیع اللہ صاحب کے مہمان خانے ہی میں تانڈہ لاج ہو رہا ہے۔ وہیں پہنچ کر ہم لوگوں نے دیکھا کہ سعید اپنے باپ کی بہنی سلاخ لئے، اندھا دھند بہن رہا ہے اور بھی تمیہ وہ پیتا ہے اور بہتا ہے کہ ”سر۔ در کا شک اب پچھتہ ہو اور کا تمیہ وہ، جھٹکا ہے کہ تو سہا سہا ہی بنا ہے، کوئی چہ تہا ہے، چاہا تم پر توں“۔

سعید پر جیسے ایک جنونی بینیت ہارنی تھی اس نے زیر اثر و سوسائٹی میں رہا تھا اور اس کے منہ سے نکل جاتی تھی۔

اس نے طیش اور اب جذبات کے لہجے سے وہ بھی کہہ دیا کہ ”میں یہاں سے باہل اس طرح کھڑے تھے جیسے سینما کے کسی منظرہ فریڈ کا دیکھا جاتا ہے اور رہا کرتے تھیں پھاڑے اور منہ کھولے ب دس دہرہ گئے تھے۔“



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب۔

یوش نظر کتاب ایس ہک گروپ کتب خانہ ہیں

بھی اہلوڈ کر دی گئی ہے ۹

<https://www.facebook.com/groups>

1144796425720955/?ref=share

میر ظہیر عباس روستمائی

0307-2128068

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️

31

۱۲۰

ریویس کے پیرس میں پہنچ جانے پر، **جرمنی، روس، فرانس** کی حکومتوں نے ہتھیار نہ
 اٹھائے۔ وہ انھیں کہیں کہیں خود قتل سے بچا دیتے۔ پوچھا کہ کیا یہی سبب ہے کہ بعد ازاں سے
 روس کی پارٹی خود قتل حاصل ہوتی تھی۔ خود قتلوں میں کسی قسم کی سرپرستی نہ ہوتی تھی۔ انھیں قتل سے
 سزا دی پارٹی خود قتل حاصل ہوتی تھی۔ خود قتلوں میں کوئی سرپرستی نہیں تھی۔

[illegible][illegible][illegible]

میں کڑھ رہی تھی میں یہ فرق تھا، رپا نہیں تھا یہ جی نہ، وہ محض نہیں تھا۔ آ
کے ک باتوں خوش تھی۔ بے بات نہ نہیں رہنا پڑا تاہم پتہ لگ گیا تھا کہ میں۔
وقت۔ ہ گئی۔

بہی آں کر نصر، جب اس بستی میں پہنچا دو تختوں، منستے چیدروں، دیواروں سے نیلی
چھوٹی چھوٹی جھوڑیوں پر مشتمل تھی اور جہاں مندے، بچے تھے، فضا میں وقت بد بو رہی ہوئی

تجربہ کر رہا تھا۔ یہ کہیں سے گزرے اور زمین سے بنی جھلی میں پھنسا رہا تھا۔ اس نے دیکھا تو وہاں سے دو بڑی مشینیں گزریں۔ ان میں سے ایک نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ دوسری نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ اس نے دیکھا تو وہاں سے دو بڑی مشینیں گزریں۔ ان میں سے ایک نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ دوسری نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔

ایک دن کشتی تھکی ورنہ اس نے ندی بھونک کر گھر میں چلا گیا۔ وہاں سے اس نے دیکھا تو وہاں سے دو بڑی مشینیں گزریں۔ ان میں سے ایک نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ دوسری نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ اس نے دیکھا تو وہاں سے دو بڑی مشینیں گزریں۔ ان میں سے ایک نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ دوسری نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔

ابھی تک وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اس نے کیا کیا ہے۔ اس نے دیکھا تو وہاں سے دو بڑی مشینیں گزریں۔ ان میں سے ایک نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ دوسری نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ اس نے دیکھا تو وہاں سے دو بڑی مشینیں گزریں۔ ان میں سے ایک نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ دوسری نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔

ابھی تک وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اس نے کیا کیا ہے۔ اس نے دیکھا تو وہاں سے دو بڑی مشینیں گزریں۔ ان میں سے ایک نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ دوسری نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ اس نے دیکھا تو وہاں سے دو بڑی مشینیں گزریں۔ ان میں سے ایک نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ دوسری نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔

جھانپ کر دیکھا تو وہاں سے دو بڑی مشینیں گزریں۔ ان میں سے ایک نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ دوسری نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ اس نے دیکھا تو وہاں سے دو بڑی مشینیں گزریں۔ ان میں سے ایک نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ دوسری نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔

اس نے اپنی زندگی میں پہلی بار کا ایک لمحہ بھلا کر دیکھا تو وہاں سے دو بڑی مشینیں گزریں۔ ان میں سے ایک نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ دوسری نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ اس نے دیکھا تو وہاں سے دو بڑی مشینیں گزریں۔ ان میں سے ایک نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔ دوسری نے اس کو دھک دیا اور اس کو اپنے پاس لے گئی۔

انہوں کو پوریشن دیتا تھا جس سے وہ سب بچوں کو پڑھاتے، لے چار لکچے لیتے جو پڑھاتے
 سے بچے نہیں ہانکتے، کان کھاتے یا کسی میں چند دیر کے چائے منگوا کر پیتے تھے۔ کلاس میں آتے
 تو انہیں پیرپوں چٹیا کر لیتے جاتے تھے اور کسی بڑے وہاں رہتے تھے کہ وہ وہاں۔

یہ رہا، صنگ، نیو کر نھر، کاو جوش ٹھنڈا پڑنے لگا جو اسٹول میں، داخل ہوتے، وقت پید
 ہو تھا۔ بے وہ جی اچاٹ من سے باہر نکل جاتا اور ریوے کے پیرپوں پل پر چڑھ کر آتی جاتی کاریوں
 دایت، پیت فارم پر جمع بھیج دیتا، بھی بھرا رزرتی ٹریوں پر پتھر پھینکا کرتا۔

تین جی ریوے کے پیرپوں پل پر چڑھ کر نھر، نے اوپر اوپر دیکھی۔ لوکل ٹرینیں
 آجانی تھیں مگر مسافروں سے خالی۔ پیت فارم پر بھی برقی قی، یہ جیسا تھا۔ چند آدمی نظر
 آتے جی تھے تو جیونک چوہب در قدم رکھتے ہوئے۔ جوں پر عورتوں کا ہوتا تھا، میں پر تین چار
 پاس سے اندر یا بنداق تھا سے بیٹھے تھے۔ یہ آدھ، نو جی رہا تھا۔ نہیں، یہ نھر دکانوں
 سے لے کر۔

چوں نے دور کی طرف دیکھنا شروع کیا۔۔۔ اس طرف جوں گاڑی سناہنی تھی، اور
 بدھ سے ہاتھیوں جتنے موٹا پا پے ڈرتا تھا، جس نے پے والی چوٹی جھونپا پنی تھی۔۔۔ یہ
 جھوپڑی ٹوٹ چکی تھی یا جھوپڑی کی تھی اور درست بے ترتیب ٹریوں، ان اور پانی تھیں کے جھ
 مڑے نظر کر رہے تھے۔۔۔ نھر وہی جھوپڑی میں رہتا تھا۔ اسے کبھی وہ دیرن، ایک کر سے خوشی
 والی۔۔۔

”اس نے سنا تھا کہ سرکار جھوپڑوں کی بندھان بنا کر دے گی۔۔۔ جھوپڑی کے ہم
 بند نہیں نظر آتی تھیں۔“ تین سے یکے نھر، نے ن بندھانوں، یہ بھی نہیں تھا۔ جھوپڑی سے ہم
 جاتا ہی میں۔۔۔ مگر تین بندھانوں وہ بھیجے کر سے بے حد خوشی ہوئی اور دل کے گوشے میں یہ ارمان
 جاکر رہا شاید وہ کسی سی بندھانیں بنا کر دے۔۔۔ وہ نہ جھوپڑی میں رہتے رہتے وہ اب چکا تھا۔

اب اسے منع کرنے کے باوجود وہاں سے اکثر لوگوں کو پھپھنے لگتا تھا۔ اسٹول سے نکل کر
 ریوے پل پر بھی جب طبیعت نہیں ٹھنڈی تھی تب وہ اسٹول کے یکے کر کے کے ہر او جو اسی جھوپڑی
 میں رہتا تھا، ”ہر“ ہر مڑا شتی کرنے لگا۔۔۔ مڑا شتی بھی نہیں اور نہیں۔۔۔ جھوپڑی ہی میں۔۔۔
 وہ لوگ اکثر سوشل کلب میں جا کر کیرم کھیلتے۔ کلب کے باہر بساط بچھی رہتی تھی اور کرایہ پر کیرم
 مل جایا کرتا تھا۔ اندر تاش کھیلا جاتا تھا۔ ان لوگوں کو اندر جانے کی اجازت نہیں تھی مگر رفتہ رفتہ
 نھر دیکھنے لگا تھا کہ اندر کیا ہوتا ہے۔۔۔

بہت ساری باتیں سے اس لڑکے سے بھی معصوم مانتی تھیں جس کے ساتھ سوس
بھونڈا روہڑا منہ کھینچی کیا کرتا یہ مہیا کرتا تھا۔۔۔ اس لڑکے سے تو یہ تھا کہ یہ گلو سینکڑوں گلو
سے۔ گلو سینکڑوں گلو رہا، چندو جی ہے۔ اس دن وہ چھٹی ہوئی سے درمیان میں جاتی ہے۔ اس کے
جھٹاپ سے اس دن لڑنی ہوتی رہتی ہے۔ جھٹاپ جی سینکڑوں گلو رہا جی، رہا چندو جی ہے۔ اس
دوسرے سینکڑوں کے درمیان میں جھٹاپ جی سینکڑوں گلو رہا جی، رہا چندو جی ہے۔ اس کے
ساتھ تھے۔ لڑنی بڑی بڑی رہتی تھی۔ تھوڑے روز بچوں کی لڑائی تھی۔۔۔ اور سب سب بچوں
اور چھٹا تھا تب اس کی تھی اور جو سامنے آتا تھا سے پھر رہے جاتی تھی۔

پھر اس بار چاہے تھی لڑنی ہوئی۔۔۔ تھوڑے روز بچوں کی لڑائی تھی۔۔۔ اور سب سب بچوں
تیار رہ جاتی تھیں تھے۔ جھٹاپوں میں آتے جاتی لڑنی چاہتی تھی۔۔۔ اور سب سب بچوں
تیار رہ جاتی تھیں تھے۔ جھٹاپوں میں آتے جاتی لڑنی چاہتی تھی۔۔۔ اور سب سب بچوں
تیار رہ جاتی تھیں تھے۔ جھٹاپوں میں آتے جاتی لڑنی چاہتی تھی۔۔۔ اور سب سب بچوں

اس کے بعد پھر اس کے جاتے ہیں۔۔۔ سبھی بچیں ہیں۔۔۔ اور سب سب بچوں
تیار رہ جاتی تھیں تھے۔ جھٹاپوں میں آتے جاتی لڑنی چاہتی تھی۔۔۔ اور سب سب بچوں

نہروں سے یہ نیا تھا۔۔۔ اس دن کچھ میں چور نہیں آتا تھا۔۔۔ جھٹاپوں میں اس کے
تھوڑے روز اس میں تھے۔ جھٹاپوں میں آتے جاتی لڑنی چاہتی تھی۔۔۔ اور سب سب بچوں
تیار رہ جاتی تھیں تھے۔ جھٹاپوں میں آتے جاتی لڑنی چاہتی تھی۔۔۔ اور سب سب بچوں
تیار رہ جاتی تھیں تھے۔ جھٹاپوں میں آتے جاتی لڑنی چاہتی تھی۔۔۔ اور سب سب بچوں

وہاں سے لڑنی چاہتے تھے۔۔۔ اور اس کا جی نہیں جاتا تھا۔۔۔ اور اس کے
وقت میں اس میں تھیں اور جھٹاپوں میں آتے جاتی لڑنی چاہتی تھی۔۔۔ اور سب سب بچوں
تیار رہ جاتی تھیں تھے۔ جھٹاپوں میں آتے جاتی لڑنی چاہتی تھی۔۔۔ اور سب سب بچوں
تیار رہ جاتی تھیں تھے۔ جھٹاپوں میں آتے جاتی لڑنی چاہتی تھی۔۔۔ اور سب سب بچوں

شام پڑے پتے چلا کہ گلو اور اسے کہتا ہے کہ آج چھوڑ دیا، گلو اور اسے کہتا ہے۔ پھر اس
والوں نے انہیں خبردار تو کر دیا ہے مگر یہ یقین نہیں، اسکی ہے کہ وہ واپس نہ آئے ہیں۔
اس نے بہتر یہ ہے کہ عورتوں اور بچوں کو بھاگایا جائے۔ جو ان لڑکے اور مرد بچوں میں رہیں گے
اور کوئی حملہ ہو گا تو اس کا مقابلہ کریں گے۔

س باقوں سے عاجز کر دیا۔ شرم کے بارے جب ساری نے اپنے منہ چھپایا تب س جمہور نے
 سے عورتوں اور بچوں کی قہر مچی۔ کسی کے سر پر پتے چنے بستے، کسی کے سر پر ٹوٹے اور شلت مٹس
 تھے تو وہی سہوہ اور راستن کا اہر غم کے ہوئے تھے۔ یہ وہ جمہور اپنی سے نکل کر پاپ، ساری کی طرف
 برکتے، بدتران کے وقت وہ چھوڑ کر منہ سے تھے جنہیں دنیا میں وہی کام نہیں تھا یا شام پر
 عورتیں ملی جا رہی تھیں۔

سرو دیا آگے جب وہ بھی ٹرڈ سے چل کر اس جمہور اپنی میں آیا تھا تب شام کے وقت
 س کے ہاں وہی طرف کے آگے تھے۔ وہ نہیں آتا پتی تھیں ٹرڈ جانے چر یا سوج رہ
 اور تکی تھیں۔۔۔۔۔ ایک دن کے بعد خود اپنی آنے کی تھیں۔ سرو وریہ رہتی تھی کہ اندر
 دھانے پر اس سسٹن اور مدنی طاقے میں رہا جاتی تھی۔ یہ دن وہی ساتھ وہ تھا۔
 آگے پر اس کے ایسے تھا۔ یہ وہی نہیں ہوا۔ ساری عورتیں اور چرڈن ساریں بھی تھیں جو
 ن جہاں یہ تھیں تھیں۔ وہ پاپ کی اس میں رہا۔۔۔۔۔ یہ ایسے رنہرو پنے غمہ آگے
 فوس ہوا تھا۔ س کے بعد تو جیسے اس کے چوڑی تھی تھیں۔ چھوڑا تھا اور جمہور اپنی کے سامنے
 ن چھائی دیا تھا۔

نئے قاسم ان عورتیں جو ان خیال و رنجہ کے لیے ساری طرفوں کی شکل میں س
 طرف سے تھے اور اس کے آگے پاپ کی اس میں رہا۔۔۔۔۔ یہ میں وہی پیرہنہ و تیار رہا تھا تو
 ماس س چوڑی بند رہا۔ اس میں رہا تھی۔

اس جنہی ہوا میں وہ تھی، یہ اس کا اندازو کسی کو نہیں تھا۔ سب ہی سانس
 رہا۔ س کے سارے ہاں جہاں اس کے لیے وہی اور اس کے ہاں رہا۔ س کے سارے ہاں رہا۔
 وقت اور بھی است اور غمین دھانی تھی جب یہ رہا۔ بندہ تو جیسے یہ س کے چنے کی اور تھی۔
 س کے قاتل، تہہ است اور ماہر، عمرانی کے سہاں کے سہاں تھے اس کے سب کے سہاں
 پر سہاں کی سہاں کی تھیں۔

سہاں کے باوجود وہ یہ کہ آگے کے شعلے پنے گئے۔ فوس کے باوجود شعلوں کی روشنی
 وہاں تک پہنچنے لگی۔ یہاں جتنے پتے، عورتیں اور جانور تھے، وہ سب شکاریوں کی زد میں آلی ہوئی
 پڑیوں کی طرف پر چھوڑا، اپنے پر مجبور ہوئے۔

ریوے ہل پر حزن کے کھڑے نمہ نے دیکھا کہ وہ وجود صاعے ہوئے تھے اور شعلے لپکے
 تھے اس کی وجہ سے ساری جمہور اپنی چل کر رہا ہو چکی تھی۔ اس کہیں کہیں ادھ جے تھے، کالے

جن کے گھر میں کوئی نہ تھا۔ اور قانون کے رکھوالے سب اس کو لٹاتے تھے، یہاں سے تو بڑے بڑے
 ہمارے اور انکایوں کا مقابلہ تو جانیے، جبکہ پولیس و سروس سے بھی ہڑتے۔ ان کے ہتھیار چھیننے کی
 ویشش کی اور کئی واسی، نیا سے چتر بھی خریدے۔

ہتھیار بند و ق سے پس ہونے کے باوجود، یہاں تک کہ یہ سب دیکھ کر اہل سرورہ کیوں
 بچ رہے۔ قدموں پر گر کر یہ درخواست کر کے کہ اس کی بیوی نہیں اور گھائی جاوے۔ پولیس
 کے جو دے مارے گئے تھے وہ زیادہ تر رین برمنگھم میں ہو چکے تھے۔ یہاں تک جیسے ہی وہ گئے تھے اس
 لیے تفسیر واس پر حملہ کیا، اس کی بیوی بچوں میں ہوئی جہاں سے یہاں سے جیسے مراد، عورت
 اور بچے لے جاتے تھے۔ مگر اپنی یہ پوسٹ نہ رہا۔

انکایوں نے شہر ہونے والوں کی اعلیٰ ذہنی و اپنے ساتھیوں کی موت کا سانچہ برپا کیا۔
 غصہ تو بہت تھا مگر ان کے دل میں وہ یہ دیکھ کر اس کے اس کو پتہ نہ چلا۔

پہلے سے پتہ چلی کہ بات کا فہم اس وقت تھا کہ شہر میں جانے یہ چاہیے ہو رہا ہے۔ سرچ
 اس میں وہ خود شریک بنے اور اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے کہ اس نے جانے والوں کی رہائی چاہی کہ
 یہاں تھا کہ مگر وہ ہر جگہ ہو رہی ہے۔ بستی کی بستی یہاں ہی ہے۔ تو وہ درجہ کے اس کے
 نوکری کی جارہے ہیں۔ مکان میں بند رہا۔ یہاں وہ چہرے کے راز نہ دیکھ سکتے ہیں۔

شہر میں واقعی یہ سب ہو رہا تھا۔ اب ہی تو اس نے اس کے ہاتھ مارے، اس میں سے
 اٹھارہ تار رات کے وقت ہاتھ اتار دیا، وہاں جا رہا تھا جیسے سر کے شہر کی سیب نے کھڑا کیا۔ نہ
 چائل ہائل نہ چائل پولیس اس مصلحت کی نہ مانتی۔

خوف و رشتہ مانتی کے اس ہاتھ میں یہاں تک چلا گیا، وہ بن گیا۔ اس وقت جب
 زخمیوں پر اس کے رات کے گھر میں یہاں تک چلا گیا کہ یہاں سے اس کے ہاتھ سے اس کے
 قتل کی وجہ بنتی یا صدے یا جیسے سون کے چھین جانے پر ہاتھ پڑے، اس کے ہاتھ سے اس کے ہاتھوں
 میں انکایوں اور انکایوں سے زیادہ پولیس والوں کے ظلم و ستم کی روک ٹوک نہ ہوتی تھی۔

اس نے جانے والوں کی زبانی ایلا تھا کہ جو کچھ سنا تھا اسے سن کر پہلے تو اسے یہ
 طرح کا اطمینان ہوتا۔ اطمینان اس وجہ سے کہ اپنے ساتھیوں کے مارے جانے پر اس کے دل میں
 تھم مئی جو آگ تھی وہ بھجھتی تھی مگر کب تک۔ انتقام کی بھی تو ایک حد ہوتی ہے۔ یہاں تو وہاں کا
 سلسلہ بڑا مہیا کھینچتا تھا۔ اس دوران ایسے ایسے واقعات ہوئے تھے کہ ایلا تھا کہ دل میں بھی جس
 میں کبھی انتقام کی آگ دہکا کرتی تھی ایک نمس ہی اٹھنے لگتی تھی۔

س کی حالت تو اس وقت اور بھی خیر ہو گئی جب اس نے سنا کہ خاندان کے خدشہ
ختم کیا جا رہا ہے۔ صحیفوں و انشعاب رہا ہے اور نئی عورتوں اور بچوں کو یہ خبر تو یہ کہ نئی اور بہن جیسی
جون جہان لڑکیوں کو پتہ نہ تھا کیا جا رہا ہے۔

بہت ایر تک تو میرا تھوڑا حقیقہ ہی نہیں تو کہہ دوں گی غیبت یہ کمال پن میں نہ ہوا
موجبہ آئی تھا بھی نہ کہتا ہے۔ کہے مکتاح کہ یہ سب نوامی جس نامہ طور پر یہ مکتاحوں پر
زور ہوتا ہے۔

عمر اس وقت بین تھوہ ایک دھچکے کے ساتھ یہ قبوں بڑا چمک رہی تھی، قہقہے کی محسوس
وہ درندہ کی آواز تھی جب اس نے ایک بڑی ویران سے اڑتا اڑتا یہاں پہنچا، وہ اپنے سے پہنچے
وہ کے قہقہے پر ہنس بھری نگاہوں میں بدستور بیٹھ گیا۔

وہ بکری بالکل ٹنڈے پڑے پڑے کہیں نہ پکڑاں میں ٹوڑا، اس کی سرخ داغے ہوئے
 قتل۔ سن دو چوڑے قیہ کھجی چکے۔ چیتھڑے میں چننا، قتل۔ بڑے ہاں جھٹے ہوئے، اور
 چہرہ ہالہ پتی ہوئی اور سرخ آنکھوں میں زردہ جری، دھشتے ہوئے ہوئی تھی۔ پاؤں کی سرخ اور
 اس کے منہ میں سرخ اور سرخ، ایسے قتل جیسے خوف نے اس کو پیچھا نہیں چھوڑا۔

[illegible]

غرض یہ کہ اس بڑی اپنے عزیزوں و رشتہ داروں و اپنی انھوں سے قتل ہوتے
 و حادثے جھڑپے جاتے ہوئے، چھوٹے چھوٹے بچوں و بچی زندہ حالت میں پھینکے جاتے و جھڑپے
 دھ نکلے گیوں جیسی بڑیوں و اپنی عزت و نواہت ہو۔ لیکن چہ بھی ہو و ورنہ اپنے بچہ کے
 گھرے کو بچانے کی سہہ بھی رکھی۔ حالات ایسے تھے کہ بچے رہنے بیہوشے ملتا تھا تب وہ اس کا منہ
 بند کر کے بھاگتی رہی... بھاگتی رہی۔

ساتھ سیونوں کی نغمہ جب اس پر پڑی تو اس نے انہیں بھی قاتل اور لٹیرا ہی سمجھا اور ان سے بھی بھاگنے لگی۔ لوگوں نے اسے جائیا دیا۔ وہ اسے دیا تب بھی لڑکی کو یقین نہیں آیا۔ بالآخر اسے اسپتال لایا گیا۔

ایں تھ کے سے اسپتال کی ڈیوٹی چھوٹی نہیں تھی۔ بیس بائیس سال کی سروس میں وہ زخمیوں کو لے کر بھی سپتال آتا تھا اور مردوں کو بھی۔ کارڈز کورٹ میں بھی دواؤں کی سرچا تھا مگر اس بار اس نے یہ بے نقشہ کیئے کہ وہ مل کر رہ گیا۔ جون، بچے حد تو یہ ہے کہ بوزھے پر اسے بھی سپتال لے جا رہے تھے۔ سب ہی بار بار نہ درخیز سنانی سون کی مجسم تصویر تھے۔

مگر یہ لڑکی تو پتھر کی ڈھب کی تھی۔ فساد میں وہ بیوقوفی تھی مگر پت نہیں کیا یا نہیں رہی تھی۔ ہاگل پاگل ہی بنتی تھی۔ حال سے جی اور رویہ سے بھی۔ گندے سندے پٹے میں پٹنی اور غل میں کوئی پوئی ہا۔ کازئی سے اترتے ہی وہ چپکے لگی۔ مجھے یہاں سے جانے دو۔ میں سپتال میں نہیں رہوں گی۔ یہ وہ یہ ہے۔ بچے جو جیتا نہیں چھوڑیں گے۔ میں جانتی ہوں سپتال میں بھی وٹوں وہاں جاتا ہے۔

اس نے اتنا شور مچایا کہ اسپتال میں ایک طوفان سا مچ گیا۔ لوگوں نے اسے پکڑنا چاہا تو اس نے بھانٹا شروع کیا۔ جانے کتنے دنوں سے وہ بھانٹ رہی تھی اور میں اسے پناہ نہیں مل رہی تھی۔ سے پکڑنے کے سے یہاں تک بھی آئے ہر جگہ سے پکڑ بھی لیا۔ وہ اس کی پکڑ مضبوط تھی مگر چہرہ بھی ہمدردی کا ایک جذبہ تھا۔

پھر یہاں تک کی گرفت و حیل پکڑنے لگی اس سے نہیں کہ اسے لڑی پر ترس آنے کا تھا۔ اس سے بھی نہیں کہ اس کی کاچر و نہایت ہشتا۔ تھا وہ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ بعد اس لئے کہ اس کے کپڑے، اس کے جسم، اس کی نو، میں چپکی ہوئی پوئی سے جھبھکا سا اٹھ رہا تھا۔ اس بدبو سے ایسا تھ چھڑنے کا۔ ممکن تھا کہ لڑکی آواز ہو کر پھر بھانٹ جڑی ہوئی۔ کہ وہ وٹ بھی آئے جن میں ڈانڈ اور مپونڈر بھی تھے جنہوں سے سے دور ہی سے شٹ انجکشن لگا دیا۔ انجکشن کے زیر اثر لڑکی پر دھیرے دھیرے غنودگی طاری ہو گئی۔

ہوش میں آتے ہی اس نے پھر اپنے بچے کو ڈھونڈنا شروع کر دیا اور اس کو شش میں اس نے سارے اسپتال کو سر پر اٹھایا۔ اس کی چیخ سن کر مریمینوں، تہہ داروں، ڈاکٹروں اور خود ایسا تھ پر لرزہ طاری ہو گیا۔ ”میرا بچہ کہاں ہے؟ میرے بچے کو آخر مار دیا تو لوگوں نے۔“ کہہ کر وہ بگٹ بھاگنے لگی۔ سب ہی اسے بھاگتے ہوئے دیکھتے رہے مگر اسے پکڑنے کی کسی کو ہمت نہیں ہوئی یا اس کی

کٹھن ہے ڈگر

خبر ہی ہوا جس کا ڈر تھا۔

انگریزوں کے قبہ ستن سے پاس پہنچنے پر یہاں کا کہ لہا ترنگا سا کوئی شخص جس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار یا کس سے کوئی نڈ تو نہ اور تھا، سے تائب رہا ہے۔ جانے وہ کوئی شخص تھا یا سیب یا کسی انگریز کا جھوٹ؟ سے دیکھ کر اس کے قدم جھجھکے۔ سائیں رک گئیں اور وہ اس نے بھی ساتھ چھوڑا۔ اس کے بعد اس نے آگے بڑھنے کے لئے چار زور کیا۔ جاں سے پیاری نہیں ہوتی۔

نئی حالت وہ دیکھتے ہوئے وہ شام ہونے سے پہلے نہ پہنچ جانا چاہتا تھا۔ مگر پادھیائی چور سننے کو تیار نہیں تھے۔ انہوں نے میننگ رکھا، کی تھی۔ گرچہ یہ مسدود نہیں تھا مگر اسے وہ ایک نسانی مسدود مانتے تھے۔ درمیان میں جو دروازہ ان جاری تھی اس سے وہ بہت اٹکی تھے۔ اس صورت حال سے بچنے کے لئے وہ نہایت بھی چاہتے تھے۔ کیلئے نہیں سمجھیں وہ ساتھ سے دور نہ

و متعدد سے انہوں نے یہ نہیں اور مرزد میننگ رکھی تھی۔

اندر سے پریشان ہونے کے باوجود وہ میننگ میں شریک تھا۔ وہ انگریزوں کیوکر سے سب حد تک تکلف ہوتی۔ پہلے جیسی بات بات بالکل نہیں تھی۔ میننگ میں بہت مہربانی تھی۔ میننگ میں مہربانی کے شریک ہونے کی ایک وجہ تو یہ ہوتی کہ اس وقت شہر کا ہوں اس قدر خطرہ نہ تھا کہ کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ اب اس کے ساتھ یا نہ ہو۔ اسے کوئی پنی جان جو ہم میں نہیں آتا پتا تھا۔ اس سے بھی بڑی وجہ یہ تھی کہ یہی تحقیقات میں واقعی کی۔ درحقیقت یہ ایک یونین کے جھنڈے تلے جمع ہو کر بنائیت اور بھائی چارہ کا جو اس میں ہوتا تھا اس میں کمی تھی۔ کوشش ہی اس بات کی کی گئی تھی کہ ہر آدمی ایک دوسرے سے نفرت کرے اور بیگانگی برتے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ سمجھے کہ اب کوئی ساتھی یا رفیق نہیں بلکہ اس کا حق مارنے والا ہے۔

پادھیائی یہ سب دیکھ کر کڑھتے تھے۔ وہ تمام ساتھیوں کے دلوں کو جوڑنا چاہتے تھے اور انہیں اس صورت حال سے لڑنے کے لئے ابھارنا چاہتے تھے۔ مگر ان کی طرح کے کشادہ دل کتنے لوگ تھے۔ سب ہی ذہن مسموم یا کم از کم متاثر ہو چکے تھے۔ وقتی طور پر کسی مگر یہی ہوا تھا۔ میننگ میں محض چند لوگوں کا آنا اس بات کا کھٹا ثبوت تھا۔

بھی تھے یا وہاں کے مترقی۔

اس سے نظریں پٹی اس نے پناہ جاری رکھا۔ ہر چند وہ تیز چل رہا تھا مگر پھر بھی سے
سراخی پریشان نہ ہوئے تھے۔ مگر اس سے زیادہ اندر کا خوف اسے مرزور اندام کے موئے تن سے
اس نے اپنی رفتار میں دلی کمی نہیں کی تھی۔ ہاتھوں کے ساتھ اس کی زبان بھی چل رہی تھی
اس قدر کہ وہ اس کے لئے جسے کسی بھی وقت بد سے بچنے کے لئے سے بچپن ہی میں رہا یا تھا
اس قدر کہ وہ اس کے یاد رہے یا وہ اس کے ساتھ شہید ہی بھی پڑی تھی۔

جہد آخر پہنچ جانے کے نہیں سے اس نے راستے میں پڑنے والی ایک جلی بستی سے
زور سے کاٹیہ کر لیا۔ بڑی رات کی ہو کر ایک جگہ سے راستے سے اس بستی کی طرف بڑھا تو اس
نے دیکھا کہ ایک بڑا چمڑا لوہا جمع تھے۔ وہ اس وقت تھے جیسے وہاں سے نکلنا سخت مشکل
تھی۔ بصیرت تو اب اس قدر سے تھا۔ ہوتی ہے۔ اس کا جیسے یہ لوہا کوئی سازش کر رہا ہے
ہو۔ اس نے اس سے استہیاء نہ کیا۔ اب تو فیہ ٹریفک محل میں بھی اس قسم کے واقعات
ہونے لگے تھے۔ جتنی بستیوں کو اس سے اس خاص شہر سے رہتی ہیں۔

پلین وہاں اس راستے پر چل پاتا تھا تو پٹے چاساں نہیں تھا۔ اس سے تن بہ قدر تھے
جی بڑھتا تھا۔ اسے سراخی چمڑا زیادہ ہی محسوس ہونے لگی۔ اس لئے دونوں ہاتھ بغل میں باندھ لئے
اور یہ جاتے ہوئے کہ اسے کسی ہتھیار نہیں دیا تھا تو اس کے پاس پہنچا اور اس سے گئے نکل گیا۔
مگر اس میں سے کسی مچھلی یا شہ پسند نے یہ کہہ کر کہ بغل میں کیا ہوتا ہے جا رہا ہے۔ کوئی بدمعاش تو نہیں،
اس کی روت فنی کر دینی حال اس کے اس کی بغل میں جو چیز تھی، اس کی جس قدر جس میں وہ کہہ سکتا ہے
سے جدا کر دیتا تھا۔ مگر اس لوہے کی شکل میں بھی جینے اور شہر سے الگ رہے تھے۔

جہاں تک بن پاتا اس جہد سے تیز سے زور مگر تیز چل بھی نہیں کہ جیسے اور وہ۔
وہ اسے پر تو وہ اور بھی مشکوک ہو جاتا۔ اس سے تمام اس کو تو جو میں رہتے ہوئے بستی کی تک فلی
اور شہر کی سڑک سے گزرتے ہوئے اسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ آدمیوں سے کچھ بھیج جہری
بستی میں قبرستان کا سنا تھا۔ عورتیں ہوئی ہوئی اور مرد جو اس پختہ تھے۔ حد تو یہ کہ جینے چاہئے
وہ بچے تک، مسدودھے ہوئے تھے۔ خیر جب وہ اس بستی سے پار ہو گیا تب اسے پولس کی ایک
گاڑی کھائی دی۔ پولس کی گاڑی دیکھ کر پہلے اسے کچھ ڈھارس سی بندھی مگر پھر یہ سوچ کر کہ پولس
جی کہیں کی دوست ہے، اس کی رفتار سست ہو گئی، اچھا یہ ہوا کہ پولس والوں کی نظر اس پر نہیں پڑی
اور وہ گاڑی گھم کر آگے بڑھ گئے۔ تب اسے احساس ہوا کہ ابھی اندھیرے کا ہونا بھی اچھا ہوتا ہے۔

اس صحنہ بھی ہو یہاں سے بھاگے کھڑے ہو۔

وہ بھاگا تو اس دیوے نے بھی اس کا تعاقب کیا۔ صرف تعاقب ہی نہیں کیا بلکہ یہ دھمکی بھی دی کہ "اگر جا نہیں تو" اگرچہ تعاقب کرنے والے کی آواز میں بھی خوف کی پہچان تھی مگر اس کے باوجود وہ بھاگ نہیں پڑا تھا۔ اراک، خواب دیکھتے وقت جیسے پوری کوشش کرنے پر جتنی بھاگا نہیں جاتا۔ قدم من من بھر کے ہو جاتے۔ اس وقت اس کی بھی یہی کیفیت تھی۔ کاپٹی نہیں اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں، "تعاقب کرنے والے نے سے آیا۔ اس کا ایک ہاتھ پڑا ہوا ہاتھ ہوتے ہوئے اس نے اپٹ کر پوچھا۔

"کون ہو تم؟"

اس نے ابھی کوئی جواب بھی نہیں دیا تھا کہ وہ چار شخص محل میں حاضر ہوئے۔ "اگر تم اس طرح بھاگے یہاں سے تھے؟" میں تو سمجھا کہ وہی سہیلی فساد کی ہے۔" اتنی سن کر سے بھی کسی کوئی۔ غور سے دیکھنے پر پتہ چلا کہ یہ قلعہ سترن کے رکھوے کا نہایت ہی کامیاب محنت جو اس کے بچپن کے کہیں میں بھی شریک ہو رہا تھا۔



جس میں یہ دھایا گیا تھا کہ سوئے کے ایک سرے پر دلی، بدلتا آئی بیٹھا تھا۔ دلی میں سارا آئی۔
 صوفے کی دوسری طرف حسب سے بیٹھا تو جتنی مونی یہ ایک ہی مدت وہاں چلا آئی وہ پہل
 یہ۔ ہارنوں کو یہ سرے اسے ٹکی آئی اور کہنے کی خاطر خود صوفے پر بیٹھا تو اسے یہ کہ دلی۔
 یہ یہ صوفے ہے اور ایک ہی کہ جس کا نام تھا، صوفے جس پر بیٹھا تھا تو جسوں میں دلی آتی
 تھی۔ یہ تھی مانی پر یہ بھی مراد یہ کہ یہ تھی کہ چلا آتا تھا۔ یہ یہ دلی میں سے بیٹھا تھا اور
 کے نہیں ہیں۔ سیر کیجئے۔ آپ سے جو جو ہیں ان کے حرم میں یہ نہیں کے یہ نہیں
 مدت اور یہ لکھائی دلی، جبکہ۔

جب چھوٹی دلی جلی پر بھی رہی تو میں بیٹھا رہا۔ میں نے اپنے نئے نئے ماحول
 چیمے سے ملتی اور اسے دیکھا۔ دلی کی پشت پر رکھ کر دلی کی دلی کے یہ دلی کے
 تھے تھے۔

پھر یہ تک قیام رہا۔ یہ دلی کی یاد رہی۔ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے
 میں نے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے
 دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے

کہا جو باری۔ "میں آپ کے ساتھ تھیں۔" دلی کی یہ دلی کی یہ دلی کے
 دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے
 دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے

یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے
 دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے
 دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے
 دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے

صوفے سے اندر دو چار قدمی رہے۔ یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے
 دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے
 دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے
 دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے یہ دلی کے

اسی طرح اس نے ایک اور بیان تیار کر دیا۔ وہ سب بچے ہوئے صوفے پر بیٹھا۔ وہاں چابی پر بیان رکھ کر اس نے اخبارات لکھے۔ کسی بھی خبر میں چھو بھی نہیں تھا کہ اس کے علاوہ بہت ایک خبر دس نے قہر سے پڑھا۔ یہ اس کی خبر تھی۔ غیبیوں نے صنعتی بچہ پر تشویش کا ظہار کیا تھا۔ جھوٹے، مکار لوگوں کی شورش کو بہ خبر نے نہیں طریقے سے چھپا تھا۔ اس نے ہر اخبار کا ورق ورق پٹ کر دیکھا تھا۔ کسی میں اس کے گرفتار کئے جانے کی کوئی خبر نہیں تھی۔ چوس سے بتائے بغیر اخبار واہوں و بھی کہاں پتہ چلتا ہے کہ شہر میں یہ ہوا دیر یا نہیں۔ ورث میں بڑی سے پہلے شاید اس کی گرفتاری کی خبر نہ چلی۔ سے تھے پر امر اور طریقے سے پڑ گیا تھا کہ نہ کسی و اس کی گرفتاری کی خبر ہو سکتی تھی ورنہ سے کسی اور نے نہ گرفتاری کی۔

پر بھڑکا اس چاہا کہ اپنے دفتر میں، یونین فیس میں اور گھر پر فون کرنے کے حوالوں معلوم کرے۔ سامنے پڑے فون پر لڑائی کر کے دیکھ کر اپنی نتیجہ نہ تھا۔ تب چر صوفے پر آ بیٹھا اور اخباری ورق دیکھ کر کہنے لگا۔

میں وہ کسی سے کہنے کی بہت ہوتی۔ چر صحت صحت لڑتی قانون نافذ کرنے والے کے لئے شہر، خاقان خاقان فیروز اندر آتی ہو اپنی نسوانی شش سے محروم ہو چکی تھی۔ چر بھڑکی سر نہ مینار رہا۔ اس نے سمجھا شاید اسے ورنہ نہ جانے کیا ہے۔ خاقان فیروز نے سے یہاں ہر نہیں چاہتے ہوئے۔ جس نے سر نہ ہو گیا۔ خاقان فیروز سامنے صوفے پر بیٹھ کر رہا۔ وہ یہ کہ اس کی نسوانی شش زائل ہو چکی تھی مگر چر جس کی یہ بیانیہ استعمال کرنا نہیں چھوئی تھی۔ زمرہ خدائق پر بھڑکنے سے چر چھا۔

”پاپے میں کی۔“

”چپے کی۔“

پر بھڑکا چائے بنانے کے لیے اٹھنے لگا تو اس نے روکا۔

”ارے آپ یوں تھیف کرتے ہیں؟“ چر اس نے ٹھٹھے ہوئے سجدے میں توازی۔ ”ہوئے۔“

جواب میں وہی طاقتور نوجوان آیا جس نے پر بھڑکا کا ناشتہ گھیا تھا۔ بے دھرم احمدی وار بنیاد اور چاہے میں نہیں تھا بلکہ جسم پر سفید قمیص اور سر پر گاندھی ٹوپی بھی لگانے ہوئے تھا۔ اس نے خاقان افسر کے حکم کی تعمیل کی۔

خاقان افسر کچھ دیر بیٹھی اس سے خوش چیاں کرتی رہی اور یہ کہا کہ تکلف سے کام نہ

نذر بتوں جل نہیں۔ روشنی میں وہ خوبصورت عورت جھومک اٹھی۔ اتنا خوبصورت مکاں کس کسے
ورخان کیوں ہے۔ وہ خوبصورت رہتا ہے کس کی یہ سیوں اندھیری جاپاں ٹوٹی چوٹی تھیں اور
عورت کاٹی میں پٹی تھیں۔ وہ اور ان کے ناست پیچے اور تھمچتے رستے تھے۔ کس کے برصوف
یہاں کس قدر سکون اور صمیمیت ہے۔

وہ نے تکر پر بھروسہ کیا۔ تھانہ بنا بھی دیا۔ کس بار وہ اپنی شاں سیر کیا تھا۔
پر جہاں نے شاں۔ یہ اور مری سے کھنڈر نذر جانے گا۔ وہاں بھی وہاں کے حاشہ ہوا اور یہ اور میں
کے شائیس۔ ایک نئے میں باتھواتے ہا۔ پچھتے گا۔
”ریدو ہاں صاحب“

پہلا بار وہ ان سے قہقہہ تھی مہینوں سے ریدو کی خبروں سے نہیں۔ مہینوں
رات کے صبح کے صبح اندھیری سے وہ اپنی ہی سہاقت۔ اپنی ہی کی خبروں سے بھی سے مدد
تھا۔ انہیں تھا۔ کس کے مری کی راستہ کی بھی تھی۔ خبریں بیٹھ بیٹھ میڈیا۔ وہ پانٹ میڈیا
سہ فیصد تھی نہیں ہو تھی۔ باتھ میں تھوڑی سی باتھ پانٹ پانٹ تھا۔

وہ جودھاتی روشنی میں صوفے میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں سے کھنڈر نذر کی وہ
نے رات کے صبح کے پچھتاہی مہینوں کی طرف نکلی ماندھے دیکھتے گا۔ کس کے ہوا
تھا، اپنی بھی ٹھہر نہیں سکتا۔ یہ پھر صبح کی رات ہے۔ شاید یہ ”خبریں“ ٹھہر جاتا رہا۔ وہ جہاں
پچھتاہی۔

”تمہیں جہاں تو جاتے ہو۔ جہاں میں۔ ہوا میں جہاں ہے۔“

”نہیں صاحب۔ مجھے جہاں نہیں ہے۔ میں تو نہیں رہتا ہوں۔“

”اچھا! اچھا! مگر ابھی تو جہاں نہیں ہے۔“

”وہی بات نہیں صاحب۔“

نہ کوئی کام تھا ورنہ کوئی خاص نہیں۔ سب شغل میں پڑھ کر نے سوچا کہ کھانا بنی جا یا
جائے تاکہ یہ لڑکا سوئے پڑے۔

”بوائے؟“

”ہاؤ صاحب۔“

محسوس کیا اور سامنے کے صوفے پر ایک "اسے بیٹھ گئی۔" آج نہ وہ عجلت میں تھی اور نہ تکلف کے خول میں۔

نہایت سے بات چلی تو سیاست، اقتصادیات اور معاشیات کے نکتے کھٹکے جا رہے تھے۔ باوجود یہ کہ وہ سرکاری محفل ایک پرزور تھی مگر اس کی طبیعت سے پرہیزگار خاصہ متاثر ہوا۔ یہیں حالات کو دیکھنے اور سمجھنے میں وہ ان کے نقطہ نظر میں فرق تھا جسے دیکھتے ہوئے پرہیزگار نے یہ محسوس کیا کہ کیسے کیسے ذہین اور باخبر لوگوں کو ایسے سانپے میں ڈھکایا جاتا ہے کہ ان کے ذہن کے سارے درتے بند ہو جاتے ہیں۔

قانون نافذ کرنے والی خاتون افسر کو اپنا ہم خیال بنانے کی فصول کو شش کرنے سے بچنے پر بھی کرنے اس سے یہ گھولنا چاہا کہ "خیر یہاں ہوا ہے جو۔" مگر اس قدر تشویش زدہ نہ تھی۔ مگر اس نے عورت نے کوئی محسوس نہیں کیا۔ شاید وہ بھی پرہیزگار کی سوچ کا حصار بدنام چاہتی تھی۔ اس میں کامیابی نہیں ملی تب ٹریڈ یونین والوں پر لعن طعن کرنے لگی۔ کوئی بات جتنے نہیں دیکھ رہی پرہیزگار نے بھی خاموشی اختیار کر لی۔ خاتون افسر بھی چپ رہی۔ خاموشی جب گریں گزرنے لگی تو پرہیزگار نے ماحول کے جو تبھل پن وہاں کرنے کے سے پوچھا۔

"چائے منگوانی جائے؟"

"نہیں۔ ب میں جاؤ گی۔"

"کیوں۔ اس میں داریس میں دیکھ رہی ہیں تو سمجھ رہا تھا کہ آج آپ چھٹی کر رہی

ہیں؟"

"نہیں۔ بس یونہی۔"

اتنا بہرہ کر خاتون "فیسر پھیلکی مسکراہٹ سمجھتی چلی گئی۔

پرہیزگار کو اس کے "سنے کی خوشی ہوئی تھی ورنہ جانے کا غم۔ البتہ ٹریڈ یونین فرنٹ پر ہونے والی، اراکات کے متعلق وہ جو کلیو دے گئی تھی اس سے اس کا تردد بڑھ گیا تھا مگر اس کے ازالے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ وہ بار بار ٹریڈ یونین کے کان مروڑتا رہا مگر وہاں سے بھی صرف سنگم سنگیت سنایا جاتا تھا۔ شام کے پلیٹن میں اتنا بتایا گیا کہ ایور الیکشن ون کے ۱۴ سالہ ڈپٹی جنرل مینجر کا گھیراؤ کیا گیا اور ان کے دفتر میں توڑ پھوڑ مچائی گئی۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں بتایا گیا۔ ایور امیں چونکہ یونین پرہیزگار ہی کی تھی اور وہاں قبضہ کرنے کے لئے شہدوں کی منڈلی زور آ رہی تھی اس لئے اسے کچھ

زیادہ سی فکر ہوئی۔ پریشانی میں دو گنا ہار ٹھہرا۔ آج اس نے دن کی طرف بھی رخ نہیں کیا۔ رات کی
 نہ چائے، نہ روٹی تو سے بھی پیٹے کا ہوش نہیں رہا۔ وہ بی بی کی سننے سے بے چین تھا لیکن اس کی
 بے چینی، بیوہ کر بی بی کی اسے وقت سے پہلے تو خبر نہ کرتے تھیں۔ خبریں نہ کرنے کا وقت آیا تو
 اس نے کان کھائے۔ معلوم ہو کہ یورپیڈائن میں صرف توڑ پھوڑ اور فکروں کی رات نہیں ہوئی
 بلکہ اپنی جاس میں بھوپندر مہار پر فخر و سرخوں سے نبردہ تھی یہاں دن کی حالت بہت نازک
 تھی۔ اس کو دیکھتے ہوئے ریاستی حکومت نے، مست و منتشر وارہٹے اور قانون 'ٹاڈا'
 (TADA): نافذ کر دیا ہے۔ یہ سن کر پر بھا کر سکتے ہیں۔ پتے تو اس و بھوپندر کے شدید ہمار
 پر حمل ہونے کا کچھ ہو۔ وہ پر بھا کر سے تین چار سوں چھوڑ کر، ٹھکانہ، ٹریفک اور اتار
 طبیعت کا کوئی تھا۔ اور اسے یہ تھی شہداء کی قربت ہوئی تھیں حکومت اور شخصوں سے پتے
 اور پاپا اور بے نا کا چارہ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بیٹے کوئی پا چھو تو نہیں۔ نہ ان کے پاس
 ان تک سے مرے میں ہی وجہ سے پیش نہیں کیا کہ ان کے پاس ہی تھی۔ اسے
 رات میں بھیجے کے ہمارے اس شاہی قلعے میں اسے دی گئی تھی وجہ تھی۔

وہ بھی سو۔ حیثیت معلوم ہو جانے پر پر بھا۔ تقریرات کے جوں میں مر گیا۔ اس نے اپنے
 بڑے جانے کی فکر نہیں تھی جتنی اور ساتھیوں سے متعلق جانے کی۔ اور اسے اس تھی ہم
 میں سے تو انہیں۔ وہ تو انہیں نہیں پہنے کا اور شہداء کی قربت معلوم ہو جانے کی۔ میں
 اس کے قہر کی طرف جاتی تھی تو وہ ہاتھ نہ کھینچتا تھا۔ پتہ نہیں اس سے یہ تو اپنے اس میں
 ہوں گے۔ اگرچہ وہ پہلی بار برقرار نہیں ہوا ہے لیکن اب اسے ہر جہت سے ہیں۔ یہ وہ اپنے تھے تو
 اس کی یہی سے جھیل جاتی تھی۔ یہ بچہ اپنے نیٹے چلی جاتی تھی کہ اب نہ ٹیٹے میں وہ بات کی تھی اور
 نے ہی ہمارے مسائل کو۔ اور اسے میسج کا اثرانی مست تھا۔ اس نے اس سے قہر سے اس کی یہ بات
 کرتا تھا۔ اس کا تھم تھی سے ہی برتا پاتا تھا۔ اس کی یہی سے چار کی یا اس کی۔ وہ یہ جانے
 یہ سنتے تھے بھی۔ اسے تو اسے مینے کا یہ ہوا۔ اسے حکومت کی یہ نہیں اور اس کے تو اس سے
 ہر اس طرح پہنچے کی۔ صاحب نوگوں سے تو اس کی امید نہیں۔ اس کا من وہ مست ہے نہیں ہے
 اس کی بھی تو خبر نہیں ہے۔

آجھی سے زیادہ رات کی دوسرے میں گزرائی۔ جانے تک کا ہوش نہیں رہا۔ قصہ کیا
 تو صوفے پر بیٹھ رہا۔ پھر سونے کی و شش کرتا ہوا ایک بیڈ پر است پیا۔ خود معلوم اس بیڈ میں یا جا
 تھا کہ اس قدر پریشان ہونے پر بھی صبح ہوتے ہوتے پر بھا کر نہ ٹھہرتی۔

دوسری صبح چھوٹے سے تنگھے تھی۔ اس نے صبح کے فرض ادا کئے اور چھوٹے سے ہوئے کپڑے بدل کر باہر آیا۔ جسٹ پٹ کی آواز سن کر ماروٹی اندر آیا۔ رات کا کھانا اسی طرح پڑا ہوا تھا جسے اس نے ہٹا دیا تھا۔ اور اب جبر ایسا پر بھاری طرف دیکھ رہا تھا۔ جس کے پر بھاری تان دودھوں میں ایسا رویہ نہیں تھا کہ کوئی ماتحت جبر سے یارے۔ ممکن شاید ماروٹی اسے قہر مند دیکھ کر پریشان تھا۔ اس نے بہت ترسے پوچھے۔

"بریک فاسٹ صاب۔"

ایک وقت کے نامہ دار نے، حوٹے کے بعد پر بھاری و خوب نکل کر جوئے لگی تھی۔ اس نے سر بلند کر رہا تھا۔

پر بھاری نے سنی بھی خوب نام نہانشتہ کیا "اچھا۔ پی۔ چر خبار نیا تو اس کی گرفتاری کی توہانی خبر نہیں تھی، بہت نامہ لکھائی خبر تھی، اور وہ بھی اندر کے سٹیف پر چھٹی سی۔"

"ہونی میں آئے کریں سارے۔" ہوتا ہوا پر بھاری اور ماروٹی کے درمیان میں ٹھٹھٹھا۔ ٹھٹھا ہوا اور ورائڈے میں بھی آجاتا۔ اس کی چوں اس کے اشد اب کی غمناکی برقی تھی مگر قدموں کو اٹھانے اور چہرے کے اثرات یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ مضطرب ہونے کے بجائے مطمئن ہونا چاہتا ہے۔

اس قسم کے خیالات کی رو پر بھاری نے ماروٹی میں ماروٹی تھی کہ حسب ہی قانون نافذ کرنے والی قانون فیئر گئی۔ ماروٹی چینی میں صلے صلے برقی۔ سے نہیں ماروٹی نیکل کرنے کے لیے شاید۔ پر بھاری نے کسی سراسیمگی سے بغیر چہرہ زیادہ ہی پوچھیں پھیرا اس کے مستہوں میں مسکرایا اور سے تپ سے بیٹھے کا "فریڈیا جیتے یہ نیا ماروٹی قانون فیئر، قسم سے صوبے پر میڈ فی ورنو ٹکس بدلتے ہوئے پوچھے۔

"کیا حال چال ہیں؟"

"ٹھٹھ ہیں اور آپ ہی کی بدولت ہیں۔"

"ارے نہیں۔ آپ تو سٹار کرتے ہیں۔"

"اس میں سٹار کی کیا بات ہے میڈم؟"

"خیر، جانے دیجئے۔ سنا ہے اور کیا خبر ہے؟"

”خیر تو کوئی خاص نہیں۔ آپ ہی پتھر تھیں تو مہ پانی ہو۔“

”یوں۔ اظہار نہیں کرتے کیا؟“

”تو تو ہیں، لیکن اس میں شکر اور حسن قوم نہ تھے۔ خیر کم۔“

خاقان تفسیر مسکری۔ پر بھروسہ نہ پڑا۔

”یہ بتائیے مجھے ہر شے کیا ہے؟“

”شے۔ اس کے بھی، آپ بھی۔ جس کے حسب تک چاہیں۔“

پر بھروسہ ”حسب تک چاہیں“ کی پوچھ محسوس کر کے مسکری نے اس کی طرف تفسیر نہ

دینے کی کوئی اور روٹی مانگ کر لے لی۔ ”چرا چاہیں؟“ ”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“

”اس سے اور بڑے ہیں، میں تک چھوڑے۔ تو اور خوشست ہیں۔“ ”میرے تو اس سے آپ سے

۔ وقت ہوتا رہے ہیں۔“

”اگر شہر۔“

”وہ آگے بڑھی۔ کیٹ پر جیسے سپریم میں جیسے ہی جوت پہن۔“ ”اگر اس نے یہ بھی۔“

”یہ تو ہے۔ خاقان تفسیر نے اس کی جھنجھٹ سے جواب دینے سے وہ ان کا پتھر بدلتے ہی اس کے

پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔“

پابند اور متعجب ہونے کا حساس مت رہتا ہے۔ پر بھروسہ اس میں ہوتا ہی نہیں۔

”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“ ”یہ تو ہے۔“

”یہ تو ہے۔“

”جی۔ کہہ کر ماروتی نے پاؤں پھر عمر پر بھ کمرے اسے پھر آواز دی۔

”دیکھو، جلد میں لگانا۔ پہلے، کچھو یہ فون کیوں بگڑا ہوا ہے۔“

ماروتی نے نہہ گھر کر دیکھا عمر کوئی فرق نہیں۔ اس نے ساکٹ کو بھی چھیڑا تو بھی نتیجہ

صفر۔ ”خیر میں جوں۔“

”ایڈیٹنگ ہے۔ کچھنی میں بولیں۔“

”چھ جلد میں جوں۔ پبلٹ جلد میں۔“

نہانے کے معیار میں وئی فرق نہیں تھا۔ پر بھ مارنے خوراک سے زیادہ ۱۰۰ ہوا جیسے
وئی تھائی ماروتی ہو۔ پھر جا کر ریٹ کیا۔ وہاں طبیعت نہیں تھی تو مارنگ روم میں چلا گیا۔
یہاں صوفے پر ریٹ پر خبار لٹے پٹنے کا یہاں تک کہ سن سن کر جھپٹنے لگی۔ خبار سے من
تھک کر ۱۰۰ سو گیا۔

صوفے پر لٹے سیدھے پائے رہنے پر اس کے جسم میں تھکاف ہوئی تھی۔ سے جائے
میں ماروتی چلا گیا۔ چلا گیا ماروتی میں گیا۔ وہاں چھل قدمی کرنے کا ٹیکن پھر یہ سوچ
رک گیا یہاں پائے پائے مرگن خوراک نہات رہنا چھ نہیں اس سے چھو وراثش کرنی چاہیے۔ وراثش
کے نام پر وہ ان میں انکی چوں چٹنے کا۔ بھی ایک پھیلا۔ بھی نہیں تھا۔ نڈھال سپاہیوں میں
نہیں سے رٹ گیا۔ وہ رٹ گیا، اور ایک بنداق تانے پیچھے ہو گیا۔ یہ وہ کر پر بھا کر فور آرک گیا۔
خاتون تفسر نے شاید کسی بی وئی ہدایت کی تھی اس سے چپ چپ ہٹ کے اندر چلا آیا اور یہ طے
کیا کہ وراثش تو ٹھیک سے ٹھکانا اور۔ ہمارے ہمارے کا خدشہ ہے۔ پھر سے خیاں کیا کہ
نہیں رہتا رہتی ہو تو ہمارے یہاں اور اندر گیا۔ یہ اس کا چھوہہ تو ہے نہیں۔ عافیت سے رے کا،
ہم ہو بھی آیا ہوا۔ ہم میں جس پر یہ یہ ہمارا چھ نہیں رہتا۔“

پھر اسے اپنے گھر کا بھی خیاں آنے لگا۔ صوفے کا نہیں بندھ کے تمام دھوکے کا۔
یہ وہی کا، بچوں کا۔ انہیں یاد کرنے کے علاوہ وہ بھی کیا سکتا تھا۔ ان لوگوں سے رابطہ پیدا کرنے کی
کوئی صورت نہیں۔ دکھانے کو فون ہے تو کس کام کا۔

غرض کہ اسی قسم کی چیز بن میں لگا پر بھ کر بھی نہیں تھا، کبھی بیٹھتا تھا۔ اس بے شغلی
میں سے سگریٹ پینے کی طلب ہوئی۔ مگر اس وقت سگریٹ پینے کو کہاں سے آسکتی تھی۔ چلتے وقت
جیب میں پھوٹی کوڑی بھی نہیں تھی، پھر بھی اس نے ماروتی کو بدلا کر پوچھا۔

”ماروئی۔ یہاں کوئی کتاب و کتاب نہیں ہے۔“

ماروئی، سونڈوچہ نڈا کر لونا تو چورٹ کیسپورٹ و ایک میجرین کے تیار۔ ست و فیہ ر
پر بھ کر کو ہستی مٹی۔ اس نے پھر پوچھا۔

”ماروئی، تمہارا پان کرتے ہو؟“

”یہاں حساب۔“

”تمہاری سریت پیتے ہو؟“

ماروئی نے شہ مارباں نامی جو بڑے دینے۔ بھاکے نایہ سوں یہ۔

”پ و ماقت صاحب۔“

پر بھار کے خلیفہ ہی مسکراتے سے جانی پرانی تو ماروئی پانا اور چٹھرا دن میں
پہلے سریت کا پیت اور جس سے گویا۔ پر بھار کے تیرے خلیفہ ہی کے یہاں
کیا یہاں رہتا ہے صاحب۔ کوئی کوئی صاحب دانتا ہے۔ ”پ بھار کے جانے والے کے بعد یہاں
تاکہ سریت پیتا تھا مگر وہ مٹی کی گڑے کی امپورائیڈ سریت۔ شہ جس میں رہتی تھی۔ پھر
بھی شہ پر شہ پیتا رہا۔ ماروئی نے جب جانے واپس چھوڑا تو اس نے اس کو
وہی شہی شہ۔

”ماروئی دن بھر تاجا رہا۔“

”پن ناتا صاحب۔“

رہے وہ تو قاتری تھی۔

ماروئی خلیفہ کی رخصت ہو گیا۔ پر بھار کے جانے میں مسکراتے ہوئے۔ جانے کے بعد
ارنگ رام سے بندہ رام کی مہمانی میں چھل قدمی کرتا ہوا اس نے یہاں سریت پٹی اور یہاں
یہاں اب جب یہیں رہنا ہے تو کسی شان سے کیوں نہ رہا جو اس کے ”وہا پیتے پر سونے“
بجائے بندہ پیت گیا۔ نڈا شہ۔ اس کی بھی نیند آنکھوں میں مٹی تھی اس کے چند ہار و دھنیں ہونے
کے بعد سو گیا۔

دوسرے دن بھی اس کا قاتری بڑی معمول رہا۔ دن کے جانے کے بعد وہ بچہ بندہ
بیٹا اور سو گیا۔

کافی دیر سوینے کے بعد جب وہ اٹھا تو درازنگ روم میں اس نے ایک ہوشیار منظر دیکھا۔
 ایک ست فوجوان دروازے کی لڑکی جس کے بال ترشے ہوئے تھے اور جو نیو نی بیورنگ کا سیوٹ میں بیچ
 پینے ہوئے تھی، ایک صوفے پر بیٹھی موٹی کتاب پڑھنے میں مستغرق تھی۔ اس کے چہرے اور
 ہاتھوں پر مسکراہٹ تھیں مگر وہ تھی۔ پڑھنا کرنے کی فکر سے دیکھ کر پھر ہاتھ روم میں جا کر
 ہاتھ دھوئے گا۔ کھٹ پٹ سن کر وہ روم میں ہوش میں آئی۔ جو کتاب وہ پڑھ رہی تھی اسے بند
 کر کے اس شخص کا تعہد کرنے لگی جس کی خدمت کے لئے اسے مامور کیا گیا تھا۔ پڑھنا کر جب
 درازنگ روم میں آیا تو وہ غصہ مٹا رہی ہوئی، درپہر کتاب بچا لی۔

پڑھنا کرنے میں روم جھنڈ سے جو بے پیتہ ہوا سے یہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا

”رہا چکا“

”یہاں ہے آپ کا؟“

”ہاں۔“

”مہیچ؟“

”جیس سر، مہیچا سمجھاؤں۔“

پڑھنا کرنے میں غور نہیں کیا۔ یہ جو کہتا تھا۔ اس کا نام چی چی مہیچا ہی ہے یا سورولنے والی
 روم مہیچا بولتی ہے۔ اسے جینڈ جانے پر بھی مہیچا حیران رہی جو اسے چہ نہیں لگا۔ اس نے اسے
 بیٹھ جانے کہا اس نے باقی ساری سے کہا۔

”ٹھیک ہے سر، چاہے۔“

”آپ بیٹھو۔ چاہے، روم ہے۔“

”یہ فرق پڑتا ہے سر۔ یہ تو ہماری بیوی ہے۔“

وہ اپنی کمر پر بھاگنے پوچھا۔

”آپ کی یہاں بیوی ہے؟ بیوی آ رہی ہیں؟“

مہیچا کو آتی ہی ذمہ داری سنبھالنے لگی تھی اس نے وہیہاں دیر سے پہنچی تھی۔ اس نے

تھک کر کہا۔

”آج، دیر ہو گئی کل سے“

”نہیں سہرا۔ یہ مطلب ہے کہ وہ کہتے اچھے ہیں۔ آپ کی سزا کتنی سویرے ہیں۔“

پر بھانسنے میں نہ

”جس جھوٹی نہیں دیکھی تھی سہرا۔ اب تو کبھی بدلہ نروں ہو چکی ہے۔“

قتلہ مختصر یہ کہ موہیکا نے سہرائی باتوں کو اس قدر تفصیل سے سنایا کہ پر بھانکر خوشی
وہ اس خوشی میں ہانسیا کر رہا تھا۔

”سہرا۔ یہی باتوں۔“ تکی چاہتے رہتے۔“

پر بھانسنے میں نہ نہیں کہتے ہیں وہ یہ کہ شایس کا ایک خانہ کھولا اور ریہوٹ
نہ اس سے نیکی چاہی۔ سہرا کی بات پر بھانسنے میں نہ نہیں کہتے ہیں وہ یہ کہ شایس کا
خانہ کھولا اور ریہوٹ نہ اس سے نیکی چاہی۔ سہرا کی بات پر بھانسنے میں نہ نہیں کہتے ہیں وہ یہ کہ
شایس کا خانہ کھولا اور ریہوٹ نہ اس سے نیکی چاہی۔ سہرا کی بات پر بھانسنے میں نہ نہیں کہتے ہیں وہ یہ کہ
شایس کا خانہ کھولا اور ریہوٹ نہ اس سے نیکی چاہی۔ سہرا کی بات پر بھانسنے میں نہ نہیں کہتے ہیں وہ یہ کہ

خانہ کھولا اور ریہوٹ نہ اس سے نیکی چاہی۔ سہرا کی بات پر بھانسنے میں نہ نہیں کہتے ہیں وہ یہ کہ
شایس کا خانہ کھولا اور ریہوٹ نہ اس سے نیکی چاہی۔ سہرا کی بات پر بھانسنے میں نہ نہیں کہتے ہیں وہ یہ کہ
شایس کا خانہ کھولا اور ریہوٹ نہ اس سے نیکی چاہی۔ سہرا کی بات پر بھانسنے میں نہ نہیں کہتے ہیں وہ یہ کہ
شایس کا خانہ کھولا اور ریہوٹ نہ اس سے نیکی چاہی۔ سہرا کی بات پر بھانسنے میں نہ نہیں کہتے ہیں وہ یہ کہ
شایس کا خانہ کھولا اور ریہوٹ نہ اس سے نیکی چاہی۔ سہرا کی بات پر بھانسنے میں نہ نہیں کہتے ہیں وہ یہ کہ

واقعہ نہیں کہنے پر پوچھتی ہیں۔

”کیا یہ آپ کا کہنا ہے؟“

”نہیں سہرا۔ یہ تو سہرا کی بات ہے۔“

”یہ تو سہرا کی بات ہے۔“

”تو یہ نیوٹرل ایڈٹ انکس چاہیے رہی ہے۔“

نیوٹرل ایڈٹ انکس چاہیے رہی ہے۔ جیسے کسی نے ڈنک مار دیا۔ ابھی کچھ دن پہلے اس
دن مختلف پورٹ اور دفتروں پر چھاپ مارے گئے تھے اور سپورٹ اپورٹ سے لے کر مالی چھپے پڑے گئے
تھے۔ اس چھپائی کے مہمان خانے میں اسے لے کر رکھنے کا یہ مطلب ہے۔ یہ سرمایہ اور سیاست کا یہ رشتہ ہے۔

موہیکا بہر حال آتی اور اس کا دل بہوتی رہی۔ اب تو یہ حال ہو گیا تھا کہ اسے آنے

دب پر بھی کرنے اس کتاب کی ورق مرہاتی کی قوس کے خون کی روانی بڑھ گئی۔ پہلے قوس نے سوچا کہ مویہ کا یہ معصومیت میں یہ کتاب الٹی کی ہے۔ لیکن پھر سے گھاگے اتنی بڑی قوس کے پہلے رہیں، دیکھنے والے یہ گزرا جیسی گزری سی معصوم نہیں۔ تاہم کتاب چونکہ واقعی دلچسپ اور رہا نیک جیسی اس سے دور تگتے تک اس کا مطالعہ کرتا رہا۔ اور کتاب ہاتھ میں لے کر گئے سوچا۔

سوتے ہیں اس نے خوب دیکھا کہ وہ اپنے سر میں ہے۔ بیوی بچے سے دیکھ کر بہت خوش ہیں۔ یہ کی پھر زیادہ ہی شرمور رہی ہے۔ یہیں تک کہ جب کچھ بھی ہنسی گئی اور

مکھننے پر سے تھوڑی ٹھنڈی مٹی یا نوک دھسپ کے مٹی کا پتہ جو فرپ ہو یہ تھوڑا

میں اس کے لئے ہے۔ پتے پہنچی تھی، درحقیقت یہ تھی کہ اس نے یہاں پہنچا ہوا ہے۔
تھی۔ پر جب اس نے سید صاحب کو روک دیا۔ یہاں جو رہا تو کیا ہے یہ انہیں کہہ دینی تھی۔
اس نے کہا کہ یہاں سے نہیں رہے۔ یہاں نہیں رہے۔ یہاں نہیں رہے۔ اس نے
کہا کہ یہاں سے نہیں رہے۔ یہاں نہیں رہے۔ یہاں نہیں رہے۔

پاؤں پر کھڑے ہو کر کہیں سے کہیں نہ گھومیں۔۔۔
 تب بھی یہی کہیں سے کہیں نہ گھومیں۔۔۔
 یہی کہیں سے کہیں نہ گھومیں۔۔۔

بہارِ پناہ پر پادشہی، مروت کی، جانے کی۔ پھر جہاد بھی، مایہ و پاپ کی چٹائی پر۔
وہ تصویر، یہ سب کی، سب سے بہتر ہوتی تو وہی محسوس کرے۔ اس کا چہرہ تو اسے پہچانتا ہی
تھا۔ تب وہ بھی اس کی نگاہ میں آ کر بیٹھ گیا۔ یہ — تحقیق بھی پوچھ تو پوچھ لے گا۔ وہ پادشہ کی
جگہ لے گا۔ وہ اس کی قیادت کی قیادت کرے گا۔

یہاں ملاحظہ کیجئے کہ "نفسِ فانی" سے مراد ہے "نفسِ چاہنی۔"
"نفسِ پیدائش" ہے۔ تب پہلا اثر و احساس ہو گا کہ ایک عظیم گزر رہا ہے۔ وقت و مکان کے گزرنے کا یہ
احساس ہی نہیں ہو رہا تھا۔

موتی کا خیر حاصل ہی میں پر بھی کر پڑا۔ یہ نہ جانی ہی ب چینی جاری رہی۔ نہ کسی رسائی میں
 اس کی طبیعت کب رہی تھی اور نہ کسی کتاب میں۔ ابھی ریڈیو کھولتا تھا اور ابھی بند کرتا تھا۔ ہاروتی نے
 کھانا کھا تو باہر ہوا ایک درازوں کی طرح خوش ذائقہ تھا مگر پر بھی کر دوا چھ نہیں لگا۔ اس پر بے کیفی
 جاری رہی۔ یہ طرح کی مایوسی بھی یہ سوچ کر کہ آج پڑے ہے۔ تنخواہ لینے کے بعد وہ

گھر جاے گی۔ یہاں لوٹ کر شاید آئے۔

نکرا ان اچھے جب مویکا کی قوت سے بڑی مسرت تھی جو تے موی۔ مسرت مویکا سے
 آئے پر اور تے سے مدی پھرنی دیکھ کر۔ مویکا سے جو یہ تپا نہیں۔ مویکا سے کوا پھرنی
 سرسب کا یہ ہارنیں ہاں کر تے مویکا پر اپنے ہیگ کی طرف پلے۔ جو تپا سے ہاں کر تے۔
 ایک جھجک کے ساتھ اس نے پر پھرنی کر تے پوچھا۔

”سور۔ تپا ہر تپا نہیں کرتے۔“

پر پھرنی کر تے جب تپا کی پوچھ کر تے مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی
 یا کوا پھرنی میں مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی
 بہت نہیں تپا۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی
 مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔

مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی
 تپا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی

پر پھرنی کر تے۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی
 مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی

مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی
 مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی
 مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی
 مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی

باب جو کہ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی
 باب سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی
 مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی

اپنے مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی
 مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی۔ مویکا سے کوا پھرنی



سیوک

یہ ایک نیلی عورت سوندھی کا دم خم تھا جو کٹھے پہ نہیں دو مردوں کو ساتھ لے کر چلی رہی تھی۔ یہ مرد تو وہاں تھا جس کے بارے میں دنیا جانتی تھی کہ وہ اس کا پتی ہے۔ سات بچے اس کے بعد اس کی زندگی میں، خلیں ہوئے، پہرہ مراد مراد تھا اس۔ اپنی خیر میں اس کا سونی نہیں سیوک تھا مگر سوندھنے سے بے کوفی اور رچا کے دیا تھا۔ یہ وہی بات ہے کہ اس حقیقت سے بھی اس نے جاہلوں، باشعور، قنف تھا۔

یہ حقیقت جاننے کے بعد وہاں نگاروں پر لوٹ رہا تھا اور خود اس بھی بچ و تاب نہ تھا۔ سوندھ بھی وہاں وہی جاتی تھی جون لوگوں سے مشترکہ پیدروم میں کانٹوں کے، سونے پر نہیں لے رہا تھا اور بھی وہاں وہی جاتی تھی۔ باوجود یہ کہ پتی اس کا ہمیشہ سے لڑتا رہا تھا۔ ہمیشہ سے بیہ وقاروں سے نہیں، سیوک اس سے جہاں وہ کمر کے سارے کام بھی لیا کرتا تھا اور کمر بھی کرتا تھا اور ادھر کچھ دنوں سے وہیں چیتا رہتا تھا پتا بھی رہتا تھا۔ تین دنوں میں اس سے بیل خانے سے کم نہیں تھا۔ وہ اس کمرے میں بند کیا تھا اس سے کسی قیدی کی طرح تڑپ رہا تھا۔

سوندھ نے وہ دنوں مردوں پر نظر رکھنے کے بعد وہاں کے پیدروم میں ترمیم کرتے اپنے قیوں بچوں، بھی، میو جاتی تھی۔ یوں تو ہمیشہ ہی رات میں وہ تین بار کھانا کھاتے پیتے پھرتے رہتے تھے اور پیاہیں درست یا برقی تھی۔ مگر تین دنوں میں وہاں کھانا کھاتے پیتے پھرتے رہتے تھے۔ بچوں کے لئے کھانا کھاتی تھی، کھاتی تو وہی جانتی نہیں تھا۔ یوں وہ کھانا کھاتے پھرتے تھے۔ دوسرے سال اور عمر کے بیسویں سال میں، اخل ہو چکا تھا۔ چھوٹی پٹی بٹی ہاتھ چھوٹی تھی۔ سات آٹھ سال کی جس کی زیادہ خبر گیری کی ضرورت تھی۔ مگر سوندھ کو بے نیکی جو لڑکی ہونے کے علاوہ چھوٹی بھی تھی اتنی قدر نہیں تھی جتنی وہ سرے لڑکے و شال کی تھی کیونکہ سوندھ اسے ڈاکٹر بنانے کا خوب دیکھتی تھی اور

جو لوگ سوندھ سے واقف تھے وہ یہ بھی جانتے تھے کہ وہ خواہوں کی دنیا میں رہنے والی

مستی نہیں تھی۔ جسم و پنی واپس و حقیقت کی زندگی پر مسرت و بہ مقصد شدہ رہنمائی تھی تھی
وہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے منصوبہ بندی و رہن منصوبوں میں تھی ورتک جرنے وادہ
ہیں۔ مستی تھی۔

ب جیسے ہی یہ یاد آئے کہ جتنے نمبروں سے بی بی کے مرنے کے بعد وہ جو چاقی تھکی ،
 اس میں نہیں کر سکی تو اس نے پائٹل سے منس میں ایم کے جوئیہ لے لیا۔ اور پاپاں کے ہوجوہ
 مرنے کے بعد اسے سے میڈیشن کرنے لگی تھی۔ وہ اس سے بی بی کے منس میں ایم کے میڈیشن لے لیا تو
 یہ یاد آئی کہ وہ میڈیوں کی مصلحت فکر کے بغیر وہ بی بی کے مرنے لگی تھی۔ یہ یاد آئی کہ وہ
 مرنے کے بعد وہ چھٹی نہیں ہو تھی اور یہ مدت کی خود مشہد لیاں یہ یاد اسے لیا کہ ایک دن میں
 چاقی تھیں جس سے بی بی کے مرنے لگی ہو تھی اور تھیں تھیں کہ بی بی کے مرنے ہی سے ہی
 سوس میں ایک چاقی لے لیں جس سے وہ خود یاد رہے تھیں۔

سازدہا کس جیت سے قتل تو اس جیت سے قتل رہے وہاں میں ہندو میں قتل
قسمت و بھی خوب ہیں وہاں جب ہی قانونی رستے چلوں ان کے لئے۔ ہندو
شرام و شکر کی ہے۔

[illegible]

سوئندون ساری شرمیں پر پوری اترتی تھی یہ جانے اور سوئند، مہتی اپنے دلوں سے
پتی یا سہی و ایک نظر، جانے ایسے ایک طرح مقرر رہی۔ جس دن، چوتے سوئندون زندگی اور اس
سے مرید جانوں میں پتہ پانچوں سی پیدا ہوئی۔ نھری دینی زندگی میں یہ پانی بھی نہ نہیں تھی۔
سوئند ایک اہم فرشتہ کی ہو گئی کی ذمہ داری حاصل ہوئی تھی۔ اس دوران طرح طرح کی باتیں
ہوئیں اور مشورے کئے جاتے تھے۔ ان ہی میں سے ایک بات اس کے کان میں یہ بھی پڑی کہ
ماس نند کا کوئی تھمیلہ نہیں ہے۔ لڑکا کیسا ہی ہے۔ سوئند، خواہ اس کو کوئی خوش قسمتی نہیں سمجھتی
تھی کیونکہ چار چھ بھائی بہنوں کے بچے اور پھر چچیرے میہرے رشتہ داروں کے ساتھ زندگی بسر

کر سنی وہ عادی تھی۔

خیر مقررہ تاریخ کو اسے بن سوار کر چا۔ کے ساتھ اس جگہ بھیجا گیا جہاں سوندھوے
رشتہ داروں کے ساتھ دوپاش بیٹھے تھے۔ اوپسی کے آدمی تھے۔ نبوں نے بھی بھری مست جوانی
وہ ایک وایفائیڈ نرکی کو دیکھا تو پچھو کہم سے گئے مگر پسند کے بغیر بھی نہیں رہے۔ دھ سوندھوے نے
۱۱ پیسوں والے س کلاس ون آفسر کو جس کا س شہر میں دو بیڈ روم باں کا اپنا فیسٹ بھی تھا دیکھا تو
بادجو اس کے کہ اس کے سر کے ہاں تم ہو چکے تھے اور عمر میں اس سے دس بار وہاں بڑا تھا بڑا۔
پہنانے کی آمادگی ظاہر کر دی۔

.....

یہ جس زمانہ کا قسم ہے اس زمانہ میں ورس و تو جانے دیا جائے پھروں کے لئے بھی یہ
ضداری نہیں تھا۔ ٹیپنگ میٹھڈ میں سیس کا اور بھی ذکر ہے اور پھر کیبل ٹی وی کا بھی ایسا کوئی
جان نہیں چھیدا تھا کہ نچے درمیانہ طبقہ کے لڑکے دریاں جنس اور جسم کے راز سے واقف ہوں۔
اس لئے دوپاش سوندھوے پر جوانی دیکھ کر پہلی ہی نظر میں جو تہہ تھے اس سے قہر
میں۔ اس کا دل بیتے۔ نے سنی مون منا۔ شہر میں اور یہاں پر اسے تھے وہ سونڈھوے کا
ثابت ہوا اور مرد عورت کے تعلقات سے ناواقف سوندھوے ایک زیادہ مہینے۔ بعد جو لوٹی تو ہر نی
پری لوٹی۔ اس کا سر چلتا تو اس سے تمس بنے میں اتنی جلدی نہیں، کھاتی مگر اب تو
۱۱ پاش اس کی ویداری ہی نہیں ماز بیداری بھی تم نہیں کیا کرتے تھے۔ اس نے اس
کہنے پر سوندھوے سوں سے چھٹی پر چھٹی مٹی پڑی۔ ورون کے آنے پر تو اسے مکمل آرام کیلئے مجبور
یا کیا بندہ وہ س کی عادی نہیں تھی۔

یوں سب ہر بیٹھے رہنا سے بالکل پسند نہیں آتا۔ مگر چارہ کیا تھا۔ بچے و تن چھوڑ بھی
نہیں جاسکتا تھا۔ ایسے وقت میں سے ساس مند کا خیال آتا تھا۔ کاش اس کی ساس اگر زندہ ہو تم تو
اسے نہ اس قدر پابند ہونا پڑتا اور نہ سکوں کی نوکری چھوڑنی پڑتی۔

خالی اوقات تو اسے کائے کو دوڑتے اس لئے خود کو مشغول رکھنے کے لئے اسے کلاس ون
آفسر کی بیوی بن کر گپ شپ اور شکوہ شکایت کا رستہ اختیار کرنا پڑا۔ کچھ وقت، خبر، فیشن میگزین
اور کام شاستر گر بھ شاستر جیسی کتابیں پڑھنے میں بھی گزارتی۔

اس کا اچھا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اب اتاری نہ رہی تھی۔ فیملی پلاننگ کے ہر ٹکر سے واقف

ہوئی تھی۔ اکتف ہی نہیں پچھو ڈھیت بھی ہوئی تھی اور بے تلافی کے محبت میں جب وہ ہاش و
یہ تھا جی تھی تو وہ بچہ چہرہ پر سہم جاتا تھا۔ کندہ ساندہ زندگی کے ہر معاملہ میں نہایت محتاط اور
نرم و عورت تو تھی ہی ہر پر بھی وہ تھیں سب تک میدان زندگی کی صورت تھی رہی۔

نہیں ایک بات ایسی تھی جو اسے تنہا جیتی تھی۔ اس کی اور وہ ہاش و ہشتکی کا۔ قسماً
سہانہ موجود تھا۔ جلد اب تو بڑے شہروں میں دور درشن کے نام پر خوشیاں ہر قوں میں لٹی ہوئی کا نہیں
تھی، حافی دینے کا تھا عمر سروں کے اس حلقہ میں دوران کی عمر کا یہ اس سے سب اوسوں بڑا پہون
پہ وں نہیں تھا۔ جس کے ساتھ نہیں کر سکاں بہت۔ ہاپوں کا۔ کہہ دیا۔ سوئیے و اپنے جیسا
وئی۔ تھی جی چائے۔ اور اس کی غیبت اور فطرت پر غریب شہر پڑ سکتا ہے۔ بی یرو اس میں
پر حافی جانے وں چا مند سا بھوتی کی کتابوں میں پڑھی ہوئی باتوں کا نہیں آتا دوران کے سے۔
تو پ۔ رو جاتی تھی

نہیں جو وہ ساندہ سے اکتف تھے وہ بڑے تھے۔ اوٹو ہوں کی یا میں رہنے کی سکتی
تھی اور نہ جذبات کے ریت میں بہہ جانے کی عورت۔ سے معلوم تھا۔ اس کا پتی ایک یہ اندر
میسر ہے بہہ عام دھوں کے نزدیک یہ عورت کی اکتف چاہم نہیں مکتی چاہم ہے۔ کتا، اور
جو بہت سے حافی وں کی وئی اور آمدنی نہیں ہے اور اس کی آمدنی میں سے خریدا۔ کے مکان کی قدر
مکی۔ لٹی پاتی ہے۔ وپ سے سنی من سینے اس نے پی سے بھی بڑی رقم لگائی ہے۔

جب کی مہمان وہ بنے اور مزید خرچہ بڑھانے کا مطلب تھا۔ چار کے ہام پاں
کا۔ ساندہ اپنے جذبات و کج فکروں کو منظر پر چار سے ہام پاں چاہا، نہیں۔ خود اس بھی
تو پ۔ رو مجھ، میں نہ پاتا۔

نہر تھقی یا قسمت نے چہ ساندہ کی زندگی میں یہ شب نہیں مہی۔

ہو یہ کہ ایک شام جب وہ ہاش و ہشت سے وئے نہیں تھے اور دوران کے بیٹے پن و
منانے اور خواہ تھانی سے پریشان بچے، گم میں سے پہانہ میں نسکتی ہوئی چہرہ گھٹا رہی تھی۔ وئی
ٹھنکس، ٹھنکس کیا ایک فوجوں ٹیٹ پر کھڑا کی جسے وچ میں نے، رہا تھا۔

سوندہ تو پہلی نظر میں اسے نہیں پہچان سکی عمر وہ فوجوں شاید سے پہچان گیا تھا۔ اس
لئے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ وچ میں سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ساندہ کے قریب آکر اس نے

پنا تعارف کر یا تو وہ بھی اسے پہچان گئی۔ وہ اس کی عیال کا رہنے والا اور کہا ذات کا نوجوان تھا۔
یہ لوگ پشت در پشت اس کے تان اور ماموں کی کاشت و رُخسے وابستہ تھے اور پ شہ کارن
کر رہے تھے۔

بات چیت کے دوران ورون پہ برس کی گود میں یہاں کیا کہ ماں کے بدلنے پر بھی
نہیں رہا تھا۔ خیر جب تک دوہاش نہیں گئے سو نندو بھی اسے گھر نہیں لے گئی۔ دوہاش کے ساتھ
دوسب اور اسے قواہ ایک کنارے ہی کھڑا اور بیٹھے کے گئے کہا گیا تو کارپیٹ کے کنارے بیٹھ گیا۔
سو نندو نے اسے چائے ناشتہ تو دیا مگر کانٹے کے برتن میں جسے اس نوجوان نے دھو کر رکھا۔ پتہ یہ چلا
کہ وہ ساتھ ساتھ کھکھک کر پڑھا ہے اور یہاں تو بڑی ہی کدش میں کیا ہے۔ اس کے ماں باپ نہیں
ہے۔ وہ ان کا کیلا لڑکا ہے۔ بہنوں کا یہ وہ پوچھا ہے۔

سو نندو نے دوہاش کی طرف دیکھا تو اس نے کل سے کہا۔ وہ نوٹے کا تو سو نندو سے
اس کا ایک نوٹ دینے کی بات اس نے کیا تھی پر نہیں کیا۔

رات کے کھانے کے بعد مہموں کے مطابق جب یہ دونوں میاں بیوی چمیل قدمی
کرنے لگے تو سو نندو نے دوہاش کو بتایا کہ اس کے ماں باپ اور خاندان اس کی عیال میں پڑا تھا۔ اور
عوض میں گھر اور باہر کا سارا کام بھی لوگ نہایا کرتے تھے مگر بہت دنوں کے بعد آخری بار جب
سے اپنی ایک مہیری بہن کی شادی میں وہاں جا پڑا تھا تو اسے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ کافس ب اور
کافس نہیں رہا تھا۔ وہاں کا نقشہ ہی بدل چکا تھا۔ کچھ نئی ذات کے یہ لوگ جواب دست بند نے لے
تھے، کاشتکاروں کے بندوبست ہو کر تھے مگر اب متبادل پر آئے تھے اور سرکار کی مقرر کردہ
نرخ پر اجرت کا منہ بہ کرنے لگے تھے۔ نہیں مگر وہ مہریں مٹی تھی تو کام کرتے تھے ورنہ کام کی
تلاش میں یہ لوگ شہر بھاگنے لگے تھے اور جو بھاسے نہیں تھے وہ اپنے حق اور عزت کی لڑائی لڑنے
لگے تھے۔ ہتھیار بند لڑائی۔ سخت سے سخت لڑائی جھینڈنے سے بے خون خرابہ پر تر تھے۔ یہ لوگ
بہت جفاکش اور فداوار بھی ہوتے ہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ اسے گھر کے کام و حام کے لئے رکھ لیا
جائے مگر اب ڈر لگتا ہے۔

یہ سن کر دوہاش نے کہا تھا خیر جو خون خرابہ کے اہل نہیں تھے وہ شہروں کی طرف
بھاگ آئے ہیں ہندوؤں کی کوئی ضرورت نہیں۔ کل سے تم اسے اپنے یہاں کام پر لگا لو تم
کب تک جان کھپاتی رہو گی؟

دوہاش کے ہمت دلانے پر سو نندو نے ول اس کو اپنے یہاں کھانے پینے، تنخواہ اور رہائش

ن ہیشش کی تو فوراً تیار ہو گیا۔ سسوں میں آنکھوں تک پڑھنے کے باوجود سو نندو کے گھر میں اس نے بڑی تندہی اور سہیتے سے کام لیا۔ اس نے گھر کا کام بچوں بڑ کام اپنے نام سے لیا تھا۔ بچہ بھی ہاتھ پر بل نہیں آئے دیتا تھا۔ اسے پتہ تھا کہ سس کی حرج جو وہ کلاس بچوں پر کرتا تھا اسے ہاتھ نہیں جان توڑ محنت کرنی پڑتی تھی۔ ہاتھ گاڑی سے بے کر رشتہ کھینچ پڑتا تو ہمدی کرنی پڑتی تھی۔ سسوں میں محنت کرنے پر بھی ترقی ملتا تھا۔ مشکل سے گھر پر سو سکے۔ رہنے کیلئے گندنی بستیوں کی جستجو میں گھوم پڑیں میر ہوئی تھیں اور جو بھٹے پر کام کرنے پہنچے وہیں نہیں جا پڑے تھے۔ سسوں کی حالت آہوں سے جی بدتر تھی۔ بلکہ وہاں انہیں بند ہو کر رہنا پڑا تھا کیا تھا۔

اور اس کے برخلاف اس کی زندگی بڑے پیش سے بڑی تھی۔ یہاں صرف سسوں میں نہیں گھومتا بلکہ فون اور جاہ ہسٹانی کی بھی تھا جس پر حرج حرج سے تھکتا، اپنے میں آتے تھے۔ سو نندو کے حسن سوس اور میدانوں کے بچوں کے ہنسیں چوہو بہت مستحق ہا خوب، اپنے کی جوش سے تھی۔

اس کی خدمت گذاریوں کے جنسی سو نندو، فوسٹ سے جوڑتے اس حیرت سے کہ وہ اس کے اس وقت کا صحیح مصروف کا منصوبہ بنایا۔ سس کے یہ وہاں نہیں آئے میں ہمدی تاکہ ہاتھ میں جھٹل جائے۔ اس کا وہی دم مقصد سے خود نہیں ہوتا تھا۔ سو یہ اس کے ہمارے بعد سے ایک جو ایر ہاتھ میں چوہو شپ جی ملی۔ وہ ہاتھ اور ہمدی ہمدی پائی تھی۔ سس کی مدد سے سو نندو کے ہمدی رہتے ہیں تو سس فید سو ہمدی ہی آمدنی جی ہمدی۔ آمدنی، جی تب اور اس سے یہ اور ہاتھ کا نظام کرنے کا بھی نہیں آیا۔ چار سس کے آکر کے بعد ورون ہوا۔ سس کی یہ چار ہمدی رہ گئی۔

اس کی مدد سے سو نندو، ہمدی چاروں سے تو چھوڑا۔ ہی تھا وہاں ہمدی کی طرف سے جی بے فکری ہوئی تھی۔ اس کی خوب تھیں سس ہمدی شستہ ہاتھ اور ہمدی بچے ورون اور ہمدی بھی اس سے سس حرج ہمدی ہمدی تھے کہ نہیں ہمدی کی تادیب کی محسوس ہوتی تھی۔

آدمی کو سکھ چین ملتا ہے تو وقت بھی بڑی تیزی سے گزرنے لگتا ہے۔ سو نندو، جی پتہ ہی نہیں چلا کہ پتہ جھپکتے ہی اتنے سال گزر گئے۔ ہاں اس وقت بچہ ہوتا تھا جب وہ اس سے یہ یاد لیتا تھا کہ صاحب سے کہہ کر اسے کوئی سرکاری تو سس دی جائے۔ سو نندو، ایسی غلطی بالکل نہیں کرنا چاہتی تھی مگر وہ اس پر اپنا غم یہ ظاہر کرنے کے بجائے جمعہ کی یقین دہانیوں پر اس کی جان

حسن تڑپ رہا تھا۔ مٹھس نے دو راتوں رات فرسودہ چادر مٹھو کے ذریعہ دھری سے لٹائی تھی۔
 وہ باتیں سن کر بھٹکتی رہا تھی۔ پچھلے دنوں وہ چادر دھرم سے مٹھو تھی۔

قیامت میں ہی سوائی تھیں وہاں سے لڑتی تھیں مٹھو کے پاس سے لڑنے کے لیے تھیں۔
 اسے لڑنے میں وہاں تھی تھی۔ یہ وہاں تھی تھی۔ سب سے پہلے تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔
 تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔
 وہاں تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔

وہاں سے تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔
 وہاں سے تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔
 تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔
 تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔

تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔
 تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔
 تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔
 تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔
 تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔
 تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔

تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔

تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔
 تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔
 تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔
 تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔

اس کے ساتھ ہی چورے دیش میں رہ رہ کر تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔
 تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔ تھی۔



زمیندار کی لڑکی اس کے شوہر ورن دونوں کے تینوں بچوں سے اس قدر چندہ تین دنوں
 قبل تین دنوں کی اسے یہ خدمت انجام دینی تھیں کہ مائندہ اسے شہر آئے سے پہلے نہیں تھا۔
 ان کے ساتھ تو سہارا کرنے اور پر رونق شہر پہنچنے کے بعد سے جتنی خوشی ہوئی تھی اس سے اس
 زیادہ خوشی سے ان دونوں کے وارڈ پہنچنے پر ہوئی۔ ایک بڑا سا بنگلہ چمچھاتے رہا زون اور شیشوں
 سے آراستہ۔ بنگلے کے اندر صحن صحن کے سواں کرشن، بی بی، بی بی، بی بی فون۔۔۔ باہر ایک
 خوبصورت اور شہر وں جو اس کے آگے سے پہلے چھاؤں چھاؤں سے محروم تھا۔ وہیں پر ایک صحن
 چاروں کمرہ کے کیمچے کہا جاتا تھا۔ دھڑ دھڑ سے سوچا تھا۔ سے ہی وہاں رہا رہا کے کا درجہ سے
 اس کے ماں باپ، اچھی بد کے کا طرز زمیندار کی۔ ان کے شوہر نے انہیں سے صاحب۔ لیا چاہتی
 تھی مگر یہ شہر چھو نہیں۔۔۔ تیار پتے ہم رہنا مناسب نہیں۔ تو بچے سے اندر ہی رہا
 رہا۔ زمیندار کی ان کے جوئم صاحب۔ ان تھیں اس کی رہائش کا انتظام بن میں لیا تھا۔
 ان چن میں وہ آتی رات بچھن بیٹھا تھا اور اسے یہ سارے قتلے یا کرتے تھے۔

ان جو۔ لیا جانے والے صحن تھے۔ اس قدر چندہ جو زمین تھی یہ اس کے لئے میں رہا۔
 وقت نہیں تھا۔ چندہ انوں میں اس کے سب چار بچے یہ اس سارے صحن میں رہنے کا جیسے سے
 مقام میں راحت و مسکن ملتا ہو۔

اس قدر چندہ بنی اس صحن سوچا یا۔ وہی اس کے کام میں چلے جی ہاں اور اس کی جگہ
 بنی۔ اچھی سب کے سوا کے پڑے ہی ہوتے تھے۔ وہ کچھ بیٹھتا۔ کھٹ پٹے اور تیار پائڈلے
 تیار چاروں باہر ان کے کمرے میں جا جہاں وہ بیٹھتے جی تھے اور سات جی یہ رہا
 دھات۔ اس کے منہ بکھوڑا اور چر بکھوڑا۔ جی یہ دونوں زمیندار کی حالت میں اس قدر چندہ
 تیار کے ساتھ رہتے تھے۔ رات بوقت۔ نیم صاحب جی ہاں اور کے مرے میں صاحب اور مٹی
 کے ساتھ سو رہتی تھیں مگر یہاں مٹی ہوئی ہاں تھی نہیں۔ اس قدر چندہ یہ لیا رہا صاحب کے
 م کے میں پہنچا تھا۔ ان کے شیبہ کاسوں اور نرم پانی جی رکھتا تھا اور چاروں باہر کے بستوں و
 بنگلے اور ان کی نگلی تھامے رہا پر اس جگہ پہنچ جاتا جہاں سبوں میں آیا کرتی تھی اس دونوں و
 اس پر سارا کر اور مانا کرتے ہوئے والے پائ بٹ پر تھا۔ تب تک صاحب ہاتھ رہا میں ہوتے یا
 ہاتھ رہا سے نکل چکے ہوتے تھے اس سے اب ان دونوں کے ناشتہ کا انتظام کرتا۔ صاحب چاہے
 چیتے اخبار پڑھتے اور میم صاحب ان کے پڑے نکالتیں۔ دھڑ دھڑ صاحب کے ور باہر لوگ کے
 پڑوں پر آئین کرتا۔ چھوٹے بڑے سکھوں کے بوٹ پر پاش کرنا بھی اسی کی ڈیوٹی تھی۔

یہ سن کر، ستر و چند کے پاس بیٹھ کر زمین سمجھائی۔ نمبر صاحب کی بے وقعتی، تار
بھی تھی۔ دوپٹہ اور کبے سے بغیر، پی بنا چوٹوں میں چوڑا اور سیاہ برٹیب انگریز کپڑے
کے زائے میں ستر و چند کے مینہ ہوں روئے کی تھی کہ اس پر ستر و چند کی طرف سے
دراخو اس کے پاس نہیں پہنچائی تھی۔ اور یہ رات اس کے بڑی نشتن ثابت ہوئی تھی۔

اس کے ختم آنچے سر صاحب چارویں سمت سے آئے تھے یہ وہ جس چیز کی وہ تھی۔
رے تھے سے عورت کھونٹ پینے لگے تھے۔ نمبر صاحب بھی، مہنگوا تھیں۔

سن سے پہلے انہوں نے ستر و چند کے یہ تیور دیکھے ہی نہیں تھے۔ شام کی دھند
کے پیش نظر انہوں نے اس موصوع پر چوڑا بھی دیکھا تھا، صاحب نہیں سمجھا۔ اس چپ چاپ۔ ان
تیں۔ صدف پڑی رہیں۔ سامنے دھواں نہیں تھا۔ دھواں ہے اور اس میں تھے۔ چوڑا
کے بعد وہ چوں دیکھتے تھیں، قاب پوس بن کر طرف بھی جلی تیں۔ جن کا اس کے آگے
ستر و چند، ستر و چند کے پاس ہی رہا تھا۔ کھانا اور کھانا۔

تھوڑی دیر بعد ستر و چند کے ہونی تو وہ چرے سے آئے تھیں۔ ستر و چند کے
مرے سے بھی رہا تھا۔ ان کا ستر و چند کے چپ سے بھی نہیں۔ دھواں ہے اور اس
کے ساتھ بھی، کھانا کے ساتھ ساتھ ستر و چند پائیں کی چیز و عتیقات، کھانا
کے ایک کھانا کے ساتھ ساتھ تھے۔ کھانا کے بھی بنو۔ ان کی ستر و چند کے
کھانا کے ہونی کی تھی کہ کھانا کے بعد بھی کھانا کے پاس۔ ستر و چند کا بھی
اس کے پاس۔ کھانا کے ساتھ ساتھ تھے۔ کھانا کے بھی کھانا کے پاس۔ کھانا کے
کھانا کے پاس۔ کھانا کے ساتھ ساتھ تھے۔ کھانا کے بھی کھانا کے پاس۔ کھانا کے
کھانا کے پاس۔ کھانا کے ساتھ ساتھ تھے۔ کھانا کے بھی کھانا کے پاس۔ کھانا کے
کھانا کے پاس۔ کھانا کے ساتھ ساتھ تھے۔ کھانا کے بھی کھانا کے پاس۔ کھانا کے

کھانا کے ساتھ ساتھ تھے۔ کھانا کے بھی کھانا کے پاس۔ کھانا کے
کھانا کے پاس۔ کھانا کے ساتھ ساتھ تھے۔ کھانا کے بھی کھانا کے پاس۔ کھانا کے
کھانا کے پاس۔ کھانا کے ساتھ ساتھ تھے۔ کھانا کے بھی کھانا کے پاس۔ کھانا کے
کھانا کے پاس۔ کھانا کے ساتھ ساتھ تھے۔ کھانا کے بھی کھانا کے پاس۔ کھانا کے
کھانا کے پاس۔ کھانا کے ساتھ ساتھ تھے۔ کھانا کے بھی کھانا کے پاس۔ کھانا کے
کھانا کے پاس۔ کھانا کے ساتھ ساتھ تھے۔ کھانا کے بھی کھانا کے پاس۔ کھانا کے
کھانا کے پاس۔ کھانا کے ساتھ ساتھ تھے۔ کھانا کے بھی کھانا کے پاس۔ کھانا کے
کھانا کے پاس۔ کھانا کے ساتھ ساتھ تھے۔ کھانا کے بھی کھانا کے پاس۔ کھانا کے

ستر و چند کا ستر و چند کے ساتھ ساتھ تھے۔ کھانا کے بھی کھانا کے پاس۔ کھانا کے

مکے واپس آئے۔ اتنی ہی نہیں جلد صاحب کے جو اس نے اپنے اس کے تہ ف میں تھے وہ بھی اس
 نے ہر تھے، رفتس پہ کاغذ و رفتی کی تھیں اور بچوں کی ایک برائی اور انک پھسوں اور
 ہر تھیں کے اب تھی پرے ہوئے تھے۔

• جینے پنی جگہ میں جو وقت تھی تو اس میں اپنے آپ سے کہیں اٹھو نہ اچھا تھا۔ اس سے
اسی حد تک فکر مند ہی کہ ساتھ معصوموں سے کام لے جانے لے۔ مرنے کے بعد صاحب و خوارانی مرنا پڑا
تھا۔ یہ امید تھی کہ معصوم تر جانے پر اس میں اپنے آپ سے کہیں اچھا تھا۔ مرنے کے بعد
میں جانے کی بات تو اس میں اس صاحب سے کہنے سے نہیں کہیں۔ تب میں تھوڑا سا تھوڑا سا تھا۔

تشویش و فکر میں وہ بے بس رہا۔ وہ اب اپنے فتنے میں داخل ہو کر قوی ہو گیا۔
اس جگہ سے اس نے دور رسائی سے رہوے۔ پھر یوں ہی وہ بے بسیاں کرتی تھی وہ جہاں
پر قوی تر ہوتا۔ موقع پر جہل سے اس نے یہ پتہ بنا لیا تھا، اسی پتہ پر اس نے پندرہ
سال تک رہا۔ وہ انہیں اپنے وہابی مخالفین کے ساتھ یہاں لے گیا۔ اس نے اپنے پروردگار پر ایمان
رکھ کر وہاں رہی تھی۔ اس کے بعد وہاں سے وہ تھری

”خدا، یہی خواہش کرتی ہے کہ مجھے، مرصاف، دے۔“

میں سے بھی شکستہ بنے۔ یہ قہقہے اس نے خوابوں کی بات ہی کی تھیں اور وہ وہی
 بھی ہیں۔ یہی قہقہے جو اس سے کہیں کہ وہ رمل کے ہاتھ کے تیرے قہقہے اور تیرے ہاتھ کے تیرے قہقہے
 جاتے۔ اس وقت نہ درپردہ رہا تھا جب وہ بات قہقہے میں ہوتا تھا۔ اس کوئی پر بھی اس سے
 مرنا نہ سے بھر رہا تھا۔

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰



من خواہ کھائی دے۔ شاید وہ بھی اس سے تھک رہی تھی مگر پختہ دہانے کو نہ دیا۔ دہانے کے بارے میں
میں چلی گئی تھی مگر ہارٹس سے تھکنے پر پروا نہ ہو کر وہ اس کی تھی جیسے شامیس دہانے کو کچھ دیا۔
میں کوپاں بنی نہ حیرت میں جو کہ اس کی تھی اس میں سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
تو بدبواہی پھلتی تھی۔ اس نے اس سے پنی پختہ کی میں آگے نہ بڑھا تو وہ یہ تو جیسے پتہ اس میں
بدر کی چلی گئی۔ اس نے اس سے اپنے پہلو میں جہاں اس میں تھکنے کا پتہ نہ تھا۔ اس نے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
تو اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
پایہ سے بذات فیضانی تھی۔

اس نے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے

میں کوپاں بنی نہ حیرت میں جو کہ اس کی تھی اس میں سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے

اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے
اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے اس کی تھی سے

پارہو چاہے۔

نہیں سے وہ شہر کی گلیوں کی طرح چٹے ہوئے تھے۔ انہوں نے بہت نہیں دیکھی۔ ان کی طرف سے
 اور ان کے بھی جیتے۔ ہار کی کے رکھنے سے پتے پتہ وہ ان کے قاتل تھے۔ ان کے
 چپ کے۔ ان کو بال جی بھی پتی پتہ دیکھ رہی تھی اور چوتھی ماہ میں ان کی ٹائپ وہ بال و بال
 ان کے اندر اٹھ ہوئے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان کے علم میں تھی کہ ان کے قاتل وہ ہیں۔
 ان کے آگے ان کے لیے میں نہیں دیکھ رہی تھی۔ ان کی طرف سے ان کے قاتل وہ ہیں۔
 ان کے دھتے ان کے پرانے۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔
 ان کے دھتے ان کے پرانے۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔
 ان کے دھتے ان کے پرانے۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔

جو وہ ان کے اندر نہیں پہنچتے تھے۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔
 ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔
 ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔
 ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔
 ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔
 ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔
 ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔ ان کے قاتل وہ ہیں۔



دل سے جدا پسند بھی اس طرح آسہ جہد آدمیوں کے اس جنگل میں آتی تب تنہا
میں غم آ، میت باقی نہیں۔ ساتھ کام کرنے اور ساتھ رہنے والے بھی ہیں اور ملنے والے۔
بھی ہر سب سے یہ دوسرے سے ان کی تعلقات ہوتے ہیں۔ ہمدردی اور اپنائیت کی سبھی
خجاش ہوتی ہے۔ ہاں جب کوئی بڑا، اتنا یا زیادہ فساد ہو جاتا ہے تب تک یہ دوسرے سے قریب
آتے ہیں۔ اس کے بعد وہی پسے والی حالت۔ سکھوں کا تہی رویہ ہوتا ہے۔ اس سے کسی کی سے
شکایت بھی نہیں ہوتی۔ اس میں ان کی طریقہ سے ہر شخص زندگی کے دل کا تہا رہتا ہے۔

تاہم آدمی کا دل بھر بھی آتا ہے اور بھاری بھی ہوتا۔ اس وہاں رہنے کے سے وہ
خاندان یا ہمدردی کے ساتھ اس کی بات سننے، بھی تو کوئی چاہتے۔ جب کسی کیفیت طاری ہوتی ہے
تب اپنے وطن کی طرف نظر جاتی ہے۔ جہاں میں پڑھا تھا، جہاں سے ملے اور شہر سے میں، اتنے
تھا۔ اس کے رہنے والوں کو جانتا پیچتا تھا اور وہاں ہمارے بھائی بند بھی تھے۔ اس آجوں وہ اپنے،
ن سے ملنے کا بڑا دل چاہتا تھا مگر اس میں تب کا اتنا مشغول اور شریک تھا کہ ہم خوش کام نکل
رہا تھا۔ ہاں جب کوئی خوشخبری یا فتنے کا وقت ہوتا تھا تو اس سے یاد آتا تھا کہ یہ خط چل رہا
تھا۔ ہمیں میں جب فساد ہوتا تھا تو ہمارے رشتہ دار ہمہ دوس کی نیت معلوم کرنے کے لیے تپ
تے تھے یا وطن سے جب یہ خبر آتی تھی کہ فساد میں رہنے کو پرہیز کیا گیا تھا تو ہمہ رہنے کو سہی
اسے یاد کرتے تھے کہ یہ ہمہ فساد ہو یا مریہ زمین، مہ قلعوں پر بھی جانے کی ہمت نہیں ہر
پاتا تھا۔ ہندوؤں پہلے اس کے رزلے کے جھٹکے محسوس کئے تھے تب بھی خط ہی کے ذریعہ حال
سوال پوچھ رہا اور سکھوں سے۔ مذہب مذمت ہونے کی خبر یا ہر زمین پر رہا تھا۔

مجھے یاد آتا ہے کہ اب سے کوئی دس سال پہلے وطن کا رخ کیا تھا۔ وہ بھی اس سے۔
ہماری والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے آخری دیدار سے تو محروم رہا تھا مگر اس حادثہ کے بعد نہیں
جانے کا کوئی سوال نہیں تھا۔ اپنی سہیلی اور بھائیوں کی اس جوانی سے یہ قدم اٹھانا نہ دیتی تھی۔
یونہی وہ وہاں جو وہم سکھوں کو باندھے ہوئے تھا۔ اس کے مجھے ہی یگانگت کا یہ رشتہ بھی کمزور ہوتا
محسوس ہوا تھا۔ جب ہی تو زیادہ فرصت نہیں ہوتی اور اس سے بھی زیادہ اپنے اپنے چھوٹے بچوں
اور یہی والیے چھوڑ کر آسہ کا یہاں رہنے والی دوسری دوسری دوسری تھی۔ مگر یہ نہیں سوچا تھا کہ
یہیں سے ہم لوگ اپنے اپنے چھوٹے دوسروں میں قید ہونے لگے تھے۔

۔۔۔۔۔

اگرچہ پھر اسی مٹی کی زیارت کا جذبہ چھپنے لگا تھا جس مٹی سے ہمارا خیر تیار ہوا تھا۔ بات
اصل میں یہ تھی کہ اس دس برسوں میں ہمارے بچوں کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی اور بڑے وال، تو

گازی آدھے گھنٹہ فراٹے بھرتی ہوئی جب پہتی تھی تو راحت ملتی تھی مگر پھر جگہ بے جگہ رک جاتی تھی تو آگے بڑھنے کا کام نہیں جیتی تھی اور یہ رات بھی یخو اسٹیشنوں پر نہیں ہوتا تھا بلکہ اسٹیشن کے آگے سے پہلے یا اس سے گزر جانے کے بعد گازی ختم جاتی تھی۔ سبب یہ بتایا گیا کہ لوگ اسٹیشن پر تر گزرتے تک چل کر جانے کی زحمت سے بچتے تھے اپنے گھریا گھلے کے سامنے زنجیر کھینچ کر گازی کو کام دے دیتے ہیں۔ کوئی روک ٹوک بھی نہیں ہوتی۔ بس گازی کو ٹھوگ تھپک کر دہارہ چلانے میں خاصہ وقت گزرتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جس گازی کو ہمیں اس بجے رات کو خیر باد کہنا تھا اس کا صبح تک ساتھ نبھایا۔

خدا خدا کرے یہ صبر سزا سنو ختم ہوا اور اپنے وطن کی کھلی فضاں صاف شفاف ہو میں سانس کی قوتی جان سی پڑ گئی۔ ایسا معلوم ہوا کہ رات ہی پر نہیں اپنے ماٹ پر بھی جس وجہ کو ڈھونڈ چل رہا تھا، اتر آیا۔ بیوی کے چہرے پر بھی بشارت تھی۔ تازہ دم ہونے سے ہم دوک وینک روڑ میں چلے گئے اور چھٹی چائے یا کافی انے کا رز دیا۔ یہاں سے ہم لوگوں کو ایک اور مشکل پڑی۔ اپنے قریبی اسٹیشن تک جانا تھا۔ مگر شٹل اب سب جاتی ہے اس چکر میں پڑنے کے بجائے ہم نے اس بارہ یہ فیصلہ کی مسافت کی اور راجہ سے ملنے کے لئے نکلے۔ چاہے اس سے پٹ کر اسٹیشن سے دوڑے تو آٹھ گھنٹے سا میل ریش اور اسے نیم سو ڈرائیوروں واپس بر فور یہ فیصلہ رہا کہ اس پر ہم گز نہیں جائیں گے۔ ٹیکسی سے چھپیں گے۔ جلدی بھی بہہ نہیں گئی اور شان سے بہہ چیں گے۔ ٹیکسی کے نام پر وہاں بیپ گاڑیں تھیں جس میں مسافروں و مویشیوں کی طرح ٹھونسا جاتا تھا۔ یہ منظر خاصہ دلہ وز تھا۔ چوتھے پر معلوم ہوا کہ ہم پوری گازی لیں تو گازی والے کو ولی اعتراض نہیں تھا بشرطیکہ پورے رات یہ بند گھر تک پہنچنے پر ہم چھو زیادہ براہ راست لیں۔ اس شرط و فور، منظور کرتے ہوئے ہم دوک اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔

صبح ہوتے ہی سورج کی طرح جب ہماری سواری دروازے پر لگی تو ہارن سن کر چھوٹے بڑے سب اچھل پڑے اور کودتے بچاوندے باہر آئے۔ مصافحے کیا گلے ملے۔ چھوٹوں کو پیچھا نہ تھا تھا اس سے ان سے بعد میں تعارف حاصل کرنے کا ارادہ کر کے گھر کے اندر پہنچے تو وہاں بھی سمجھوں کو کھڑا ہوا اور والہانہ استقبال کرنے کے لئے بے قرار پایا۔

خبر پہنچتے ہی پاس پڑوس کی عورتیں بھی اپنے اپنے چہرے پر مسکراہٹ سجائے آنے لگیں۔ مسکراہٹ ان کے چہروں پر بھی ہوئی تو نظر نہیں آتی تھی البتہ مسکراہٹ کا شائبہ ضرور تھا۔ کیونکہ ان سمجھوں کے چہروں پر وقت اور حالات نے ایسے نقش چھوڑے تھے کہ اکثر کو پہچانا مشکل

سورہ تھا۔ جن کو بچی چھوڑ کر گیا تھا، ابھی پڑھ رہا تھا اور ان سے باہر میں سفید کی جھلک ملی تھی۔
پھر بھی انہوں نے سواں ہاتھ نہیں اٹھا دیا۔ وہ کہتا تھا کہ یہاں سے ہٹا دیا جائے۔

”یہ ایسا ناشتہ کیا جائے۔“

ساتھ خون پر چھ پتوں سمیت بیٹھنے کا ایک ہی صوبہ۔ یہاں گانا گانا دیا جائے، پانچویں کی
مل رہی ہوگی۔ اس میں پر مودود، وہاں ہے جہاں اس کا گناہ تھا۔ اس میں بھی وہاں کی چیزیں۔ اس
سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے
جس کے گڑھے کھجکے اور حلقوں پر ہم دیکھ جائیں گے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے
۔ اس سے بھائی کی بیوی نے پڑاؤ کی ایک ٹی کو پیسے سے لٹکی ہے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے
۔ یہی بھی جیسی صاف تھری تو اس کی پٹے بھی نہیں سو رہی تھی۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے
میں اپنا جواب نہیں دیتی تھی۔ نہیں اب وہاں نہیں رہی تھی یہاں شہر کی رہائی میں یہاں سے
صلواتی بھی شیرینی کے لئے رہا۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے

نئے عذاب ناشتہ چاہتے تھے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے
اور اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے
موتوں میں کھری کھری اپنی اور پھر وہاں کی بے سادگی میں مسکوتہ رہیں۔ اس سے بچے
نہیں ہوئے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے
نہیں وہاں میں چلا گیا۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے
عورتوں کے دروازے سے باہر نکلے اور قہقہے لگائے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے

یہاں یہ بات تھی کہ اس میں وحشیانہ نہیں۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے
سے اس پر محمد اسموں کے بارے میں بات ہے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے
رہتا۔ جس کی وجہ سے یہ جگہ بڑی پر سکون ہے۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے
نے جڑ سے جب بولی پٹوٹ کر رہا ہے تو اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے
اور صوتی کٹافوں سے بھرے شہر سے نکل کر یہاں بیٹھنے پر تیار رہا۔ اس سے بچے
نہیں سکون نہیں، ایک طرف تو اس میں بھی پانی بھی ہے، اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے
بھی پتے چرے بغیر ختم ہو چکا تھا۔ اس سے بچے چھوڑا ہے۔ اس سے بچے
دستر خوان سجلا۔

سہ پہر کی چائے کے بعد میں نے کہا۔

”بھائی چائیس ٹخنے ریل کے ایک ہی ذبہ میں بند رہا ہوں جس کی وجہ سے ہمارے جوڑوں میں زنگ لگ چلا ہے اس لئے آپ دکان اب ہمارے چھٹے پھرے کا اتھاڑ کیجئے۔“

ایک ایک بیانی چائے پی کر باہر ٹھٹھنے کی صبح ہوئی۔ ہم لوگ باہر نکلنے کے قویو کی بھی ساتھ موٹر میں تو میں نے نہیں رہا کہ یہ بھی نہیں بنا، مٹن ہے جہاں عورتیں اتنی کڑائی سے اندر باہر آج نہیں سکتیں۔ یہ سن کر ہمارے بھائی نے بتایا کہ نہیں اب یہاں بھی پہلے وہی پابندی نہیں رہی ہے۔ یہاں بھی عورتیں بغیر پردے کے رکشہ پر پیو پیو بھی باہر آتی جاتی ہیں۔ ریوڑ سے ریوڑ ایک چار اوڑھ جاتی ہیں۔ اب تو مسلمان لڑکیاں بھی سنسوں کا تاج پہنے لگی ہیں۔ جی پوچھتے تو تعلیم کے میدان میں لڑکوں سے زیادہ چھٹا لڑکیاں ہی مر رہی ہیں۔ پھر تو ہماری بیوی کے بھی ساتھ چلنے کا حوزہ نکل آیا اور چھپتے رہا زب سے ہم لوگ سموں سے خانہ کی باغ کی طرف چلے۔

باغ میں پہنچ کر مجھ پر ایک عجیب سی افسردہ چھائی ہوئی تھی۔ یہ نکلے بھلائے دے سب نے سب چیز میں غمزہ رسیدہ ہوا بھل اور تھکے تھکے سے کئے۔ بعض تو باقی بھی نہیں رہے تھے۔ صاف سنا تھا کہ یہ یاد تھا۔ اپنے خیال کا غبار یا تو ہمارے بھائیوں نے بتایا کہ اصل میں چائیس کوئی یاد رکھنے کی ہے نہ اس کی وجہ سے یہ مر جاتے اور مواتی ہار رہے ہیں۔ وہ تو دکان میں پناہ دے رہے ہیں۔ وہاں سے دکان میں حصہ پائی اور شاخوں پر پھر ہوا رہا ہے جس میں تب پتہ چل جاتا ہے۔ اس پر کے نام رکھتے۔ مٹن ہماری بیوی کی مٹن کا پتہ یہاں چل یا تھا کہ نسوں نے بیڑوں کی یاد رکھی اور مٹن نہیں یاد رہا ہے سب اور اس سے کئی سو فیصد بات کو وہ یاد رکھے۔

”نہیں۔ وقت سے پہلے چھل توڑنے پر چائیس کی جان پر ہی آتی ہے۔ آپ لوگ ہر سال آج دیتے ہیں اور ہر سال وقت سے پہلے ہی چھل توڑ دیتے ہیں کہ ایک سال کا بھی نقصان نہ ہو۔“

یہ سن کر ہمارے بھائیوں کے چہروں پر ناہارنی کاسایہ پھیل گیا۔ میں نے بڑی نظر سے بیوی کی طرف دیکھا مگر وہ باغ سے آئے کسی نے باغ کی طرف متوجہ نہیں کیا۔ وہ باغ کھلی کھلی زمین تھی جس میں موسم کے اعتبار سے کبھی بھنے تو کبھی اویسا اور کبھی مڑا گا کرتے تھے۔ پتہ چلا کہ ہمارے جوہنی نیچے تھے اور ہمیں سموں میں زیادہ وقت دینا محنت نہیں رہی پڑتی تھی اسرار زور کا اس زمین پر سموں کے نئے چنے لگائے ہیں اور اس طرح جون چیزوں سے آباد ایک نیا باغ ملک کیا ہے۔

ہمارے سے تو یہ خبر قابل رشک تھی مگر ہماری بیوی کی جیسے شوق طبیعت اور حصہ داری کی ساری حسیں جاگ اٹھی تھیں اس لئے انہوں نے یہ جتنا ضروری سمجھا کہ۔

ست تھے۔ تیری نہیں تگن حق و حق تھا کہ بچپن میں ہم سب کے اور بچپن کے بھائیوں سے ملے۔
 اس سے بھی وہ چار ہم عمر بچے اس میں باہر بہت ہنس مارتے تھے یہ انداز بھٹکے سے سارے جو
 قلم و بد تھی اس پر بڑے بڑے ہنس مارتے تھے۔ میں اس شام کو حوال سے دور اور تلک دم
 شام کے بعدوں پر مزہ سے کہنے پر آئی کی حیرت اس میں بھی یہ تہہ ملی آجاتی ہے اس کا صاف
 صاف یہ نہیں کہ وقت چار سے اس کی ہر میں استغناء نے شام کو پہنچا دیا کہ مدد تم کی نہ
 نہیں رہا تھی اور اس سے وقت چھپتے ہو جانے پر بچی بھی آئی تھی، مجھے چہرہ شہر ہٹ
 حسرت ہی نہیں خوف کا حسرت ہے۔

خوف کے مارے میں نے تیری سے کہ اپنے ساتھ میں پناہ لی اور چھینز کرتی خشک ہوا
 سے لپٹنے سے پاتنی میں بڑی چار و دوڑ رہا تھا۔ اس سے ساتھ ہی یہ احساس بھی ہوا کہ خوف
 جی لی کی نہیں تہہ چاندنی جی جلی ہوئی ہے اور تگن میں لگے پیلے کے پھول کی مہک
 سے "ارہاس میں نہیں تہہ رانی کی دو تہو سے اور تم کے بوروں کی کھٹی منھی باس سے
 سار کی فضا اس قدر مٹی ہوئی ہے کہ روتہ تہہ ہو رہی ہے۔ اس مٹی میں فضا میں ہنس رہا ہے
 وہی فرحت ملی کہ میں چہرہ ہی غنیمت سمجھا اور اس وقت تک ساتھ رہا کہ میرے چہرے
 بڑے چاہے تھے۔ وہ خود اور نہاڑے مارے ساتھ نہاڑے اور بڑیاں سے اس حال کا جانے کی
 تیاریوں کا بھی انداز مل رہا تھا۔ ان کے ناشتہ اور یہاں سے کا بھی انتظام کیا جانے کا تھا۔ وہیت جو اس
 سے چاہے پانی کا دینی اپنی تکیہ نہیں ہو ساتھ ہی مٹی اور مارے ساتھ تو اس وقت
 مٹی سے ساتھ تو اس کی وجہ سے اس رہائی کا ہر صاف کی تکیہ سے ساتھ یہ بھی تیار ہوا تھا۔
 اندے اور مہتری وغیرہ کا جو انتظام سے وہ مہمانوں کی میں اور میری بیوی سے ہے۔ یہ
 سن کر پتی گھر میں خود کو بطور مہمان آنے کا احساس مل گیا۔ مگر یہ غلط ہے یہ حقیقت
 تھی۔ ان حقیقت کے تحت میں بھی انگریزی لے کر اٹھ بیٹھا۔ نہ پیٹھ کا اور نہ ہانہ ہاتھ میں
 جتن مان بالکل تروتازہ اور چاق و چوبند اٹھا۔

بچوں کے چپے جانے پر رچہ وہ بھی نہیں تھی جوان کے وجود کی دین ہوتی ہے۔ مگر
 بڑے تو تھے۔ ان سے پھر سب شپ چنے ملی اور یہ بیوی ان میں اپنے وطن کی فضا نے میرے اندر جو
 جاوہر لایا تھا اس کے زیر اثر میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکا کہ

”بھائی جو بھی ہو رہا نہ ہونے کے بعد بچے چاہے بھی میں رہیں میں تو یہیں چا

”اؤں گا۔“

اس پر بھائیوں نے کسی جوش یا مسرت کا اظہار نہیں کیا۔ ہاں جب میں نے اگلے جمعہ کہا تو

”یہی تو بات ہے کیا تھاؤں یہ بالکل دنیا دار ہو گئے ہیں بدمذکر آفس اور کورٹ کے پچھلے دنوں نے انہیں ایسا بنا دیا ہے کہ پیسے اور اپنے فائدے کے علاوہ انہیں کچھ اور سوچتا ہی نہیں۔“

”تو خیر خیر ہے لیکن میرے ساتھ...؟“

”آپ کو یاد آئے گا۔۔۔ ان کے سامنے روپے سے بڑا کچھ نہیں رہا ہے۔ اس کی وجہ سے خاصی بدنامی بھی ہوتی ہے۔ مگر انہیں تو اپنی عزت کا خیال ہے اور نہ خاندان کی عزت کا۔ کھلی دلی رشتے گئے ہیں ہر طرح کی دلی تھکنے کی کورٹ کی اور زمین جا دلی بھی۔“

میرے بیوی نے ان کی ہاں میں ہاں ملائی مگر میرے دل پر مار سا چیل آیا۔ زندہ رہنے کے لئے شریعوں کو بھی بیا کرنا پڑ رہا ہے۔ انہوں نے عقیدے سے تو جی ہر ترقی تو اس حال کو پہنچ گئے ہیں۔ مجھے اس بات کا بھی بڑا قلق ہوا کہ ہماری حالت بھی ایسی نہیں کہ ان کے کام آسکوں۔ ہمیں میں ان رشتہ ایک کر کے ساتھ مانوں کہ اپنی گزیر بسر ہوتی رہی ہے۔

میں نے کہا۔

”ہاں تھی کی وجہ سے“

ہمارے ہمارے پورے ہونے سے پہلے ہی ہمارے بھائی بول پڑے۔

”مائی تھی اس وجہ سے یہ ہمیں نہیں ہے۔ چھ چھ مہینے تنخواہ نہیں ملتی ہم دو گوں کو۔ وہ تو اپنی انگریزی اور مینٹل اچھی ہے کہ ٹیوشن مل جاتی ہے۔ اصل میں ان کی نیت اچھی نہیں ہے۔ حق داروں کا حق صوبہ کرتے ہیں۔ کل جو بھائی کہہ رہی تھیں کہ آم کی فصل بکتی ہے تو واقعی بکتی ہے۔ مگر سب خود ہڑپ کر جاتے ہیں۔۔۔ خدا کی پناہ۔“

ایک تو مجھے یہ بات بہت کھنسنے لگی تھی کہ ہماری بیوی ان کی بہت ہاں میں ہاں ملا رہی تھیں اور یہ کہ ہمارے بعد والے بھائی کی بیوی جو کل سے ہر طرح سے خاطر کر رہی تھی اور مینہی اس منظر کو دیکھ کر بڑی دکھی اور دل رُفت سی نظر آ رہی تھی۔ اس سے میں نے اس گفتگو کا سلسلہ کاٹے ہوئے کہا۔

”ارے کل سے جو آیا ہوں تو گھر ہی میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ کوئی باہر تو چلوں بیٹھ

تک۔“

ہم دونوں بھائی باہر آئے۔ باہر بڑی دیرانی تھی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہو گئی کہ ہمیں

”جی... اور اسی لی وجہ سے ہمارا مکان رکاوٹ ہے۔“

یہ خبر بانیِ سماں رسد تھی۔ تکلیف کی شدت و مہر برتنے کے سے میں نے چند قدم
 کے بڑے مارے اپنے پاپے ہاٹ مارش یا تو وہاں تم سے اتنے بڑے نظر نہیں کے جتنے سوار تھے۔
 اس کی حسد و قہر پختہ تھا۔ احوالی سے۔ پوچھنے پر ہمارے بھائی کے ایک اور قصہ سناتا رہا۔ وہ یہ
 یہ قصہ پچھرا بھائی بہر حلق کے متعلق تھا جو ندرت میں سے تھے۔ بڑے تھے وراچی ورت میں
 مدد مت پارتے تھے۔ بڑے قواس و طبیعت بھی ویسی تھی۔ اور چھوٹے محکمہ کے جہاں وہ کام پارتے
 تھے نہیں۔ تیرے پڑتے مارنا یا تھا۔ وہ دور وراز سے رشتہ داروں کی یہ بھی چھوٹی بری زمین
 اور جاوید کی تفصیل سے کے متعلقہ مسوات سے پارتے تھے۔

اس سب سے باوجود پانچویں مارچ کو چارویں مارچ کی طرح پانچویں مارچ کے قتل نہیں
 پارتے۔ اترتے باروں کے مارے نہیں اپنے کے ہاٹ وراچی پانچویں مارچ کے قتل نہیں
 ہاٹ کی جاوید پانچویں مارچ کے موت تھے جس میں یہ قتل فینڈ کی سے پانچ
 ورت کے کی جس کا تیرا مار اس شخص کا جو دوسرے مذہب والوں کے محلہ میں اکیلے رتے
 کے جاوید پانچویں مارچ کے جاوید پانچویں مارچ کے جاوید پانچویں مارچ کے جاوید
 وقت ورت کے جاوید پانچویں مارچ کے جاوید پانچویں مارچ کے جاوید پانچویں
 کے جاوید پانچویں مارچ کے جاوید پانچویں مارچ کے جاوید پانچویں مارچ کے جاوید
 ورت کے جاوید پانچویں مارچ کے جاوید پانچویں مارچ کے جاوید پانچویں مارچ کے جاوید

میں نے حیرت اور افسوس کے ساتھ پوچھا۔

”تو کیا یہاں سے بھی لوگ عرب ممالک جانے لگے ہیں۔“

”عرب قواہب آج ہی جاتے ہیں۔ ہاں، ان کی بھی کارخ ضرور کرنے لگے ہیں۔“

”مارٹن ٹریس جاتے ہیں شاید اس وجہ سے۔“

”یہ وجہ یہ بھی ہے مگر بڑی وجہ یہ ہے۔ یہاں روزگار نہیں ملتا۔ ان شہروں میں جاوید
 یہ ورت کے جاوید پانچویں مارچ کے جاوید پانچویں مارچ کے جاوید پانچویں مارچ کے جاوید
 مارٹن ٹریس جاتے ہیں۔ ہاں، ان کی بھی کارخ ضرور کرنے لگے ہیں۔“

”اچھا۔“

”جی ہاں۔ وہ ورت جب آتے ہیں تو دیکھنے سے حلق رکھتا ہے۔ ماں باپ چاہے سوں

میں ہوں مگر خواہیخت، اس شے کے درہوتے میں آتے ہیں۔، تاکہ میں ساری ساری ہوتی۔

”یہاں چاہے وہ کس کے یہ خفا کو ہمیشہ آتے ہیں۔، تاکہ وہ کسی کے ساتھ سے کسی
چورس و پٹا کے درجہ کی تو نہیں بنتی۔“

”ماں یہ یہی نہ تھا۔ آپ، ایک معلم۔“

”ماں یہ وہی نہ تھا تو ساری ہے۔ یہ توں ہمتہ سے کسی، ان میں مانی پڑے تھی
بھی کر لیتے ہوں اور اس کے لئے نہیں آتی سے ان محنت سے۔، تاکہ وہی، جیسے نہیں
سیاستدانوں کے سائے میں ہی پڑتا ہے۔“

یوں یوں

”ایک آدھ ہوتے بھی ہو گئے مگر اس شے میں ہلے، توہن کی توہن، جس میں نہ
بتائی جاتی تو ان ہی، ان کے، تو، خیر چوڑا خاق بھائی سے بھی مل گیا ہے۔“

”وہیں نہیں آتیں ہمارے، وہ ہیں۔“

”ماں، ماں کے ہوتے ہیں۔“

”آپ، وہ معلم ہی تے کہ یہ ہمیشہ سے ہر جگہ، اس آتی ہیں، وہ ہوتے ہیں۔
یہ ان کا نام ہے، یہاں سے ان کا نام، ان میں نہیں بھی چلے جاتے ہیں۔“

وہ خاق بھائی کے ہوتے آتے ہیں بعد ان کے۔، تاکہ وہاں پہلے یہاں سے
لوگ چلتے ہوئے اس مسجد کے پاس پہنچ گئے جو ہمارے اور خاق بھائی کے ہوتے ہیں، تاکہ
ان کے، ان کے جو اپنے وقت کے چھوٹے ہوئے رہیں، تاکہ وہی، ان کے ہوتے ہیں،
دو چار نمازیوں کے لئے، ان کے خیاں سے خاق بھائی تھی۔ تاکہ اس میں کسی شے نہ
ہوتی، تاکہ مجھے پتا نہ چلتا ہو۔“

”یہ مسجد اتنی بڑی کیسے ہو گئی؟“

”پہلے سے۔ خاص کر تے تے وہاں نے اس کو، صبح کرنے کے لئے، پہلی
ثبوت دیا ہے۔“

”مسجد تو بن گئی مگر نمازی؟“

”نمازی بھی خاصی تعداد میں ہوتے ہیں۔ تاکہ وہاں جمعی نماز بھی ہوتی ہے۔“

”شاید آبادی بڑھنے پر؟“

”آبادی بھی بڑھ چکی ہے۔ یہیں زیادہ بھیجی بات یہ ہے کہ مذہب کی طرف لوگ زیادہ مائل ہونے لگے ہیں۔ جب ہی قریب چھوڑو مسجدیں بنیں ہیں۔ خلیفہ ہاشمی میں بھی ایک مسجد بن گئی ہے۔ وہی یہیں میں سے لے کافی چندہ جمع کیا یا“

”اچھا۔“

”معلوم ہو کہ بعض عرب ممالک تعمیر مسجد کے لئے کافی مدد پہنچاتے ہیں۔ آپ اپنی مسجد کے لئے بھی کچھ کیجئے گا۔“

میں بعد یہاں رہتا تھا۔ مجھے واس کی خبر بھی نہیں تھی اور مسجد کے بجائے تعلیمی ادارے سے ملنے والی تجویز ملتی تو میں اپنے نوں سے باہر نکلتا بھی۔

نئے نمونے عمارت ہم کو کچھ پریشانی دیتے تھے۔ سائے آگے جس پر بدلتے حالات ہوتے تھے۔ تر نہیں پڑتے۔ رقبوں ہال نہیں ملتا تھا۔ اس طرح بدلتے تھے۔ اس سے مایوس اور وقت کے تقسیموں کے لئے شستہ رہتا تھا۔

میں صبح سے سائے پینے کو رہا۔ بھائی نے یہ بڑی سچی تجویز تھی۔

”یہاں نہیں رہنا۔ اس جگہ آپ بے ممان رہیں۔“

”ہاں یار۔ خیال تو اچھا ہے تمہارا۔“

”یہ بات دیر سے کہہ رہے تھے۔ بھائی نے کہا ہے میں اپنے خاندان کے بھی کسی کی کا پتہ مکان ہونا چاہئے۔ اپنا مکان، عورت، عورت، ہمیں کچھ تجربہ ہو چکا ہے۔ آپ رہیں یا نہ رہیں اپنی نگرانی میں آپ کا کام بھی کروادوں گا۔“

بھئی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ہمارے بعد بھائی جو کسی کام سے بلاک آفس تک سے تھے، اب اس سے۔ مگر وہ بڑے انداز سے نظر آئے۔ ایسا کچھ کام سے گئے تھے وہ بنا نہیں اور مفت کی دوڑ بھاگ کرنی پڑی۔“

جو بھی ہو ہم قیوں بھائی گھر کے اندر پہنچے تو دیکھا کہ ہماری بیوی دونوں دیوڑھیوں کے ساتھ محو گفتگو تھیں اور وہ دونوں بھی بڑی توجہ سے ان کی باتیں سن رہی تھیں۔ ممکن ہے چلتے دکتے شہر بھئی کے دشمن تھے سناری ہوں۔ مگر انہیں بھی بھئی کی چمک دمک کی کیا خبر ہوگی۔ صبح سے شام تک گھر بیٹو کاموں سے ہی کہاں فرصت ملتی ہے۔ شوہر کو اور بیٹوں کو صحیح وقت پر رخصت

رنے اور آتے ہی ان کی مدارت کرنے کے بعد وقت رہتا ہے اور نہ سکتا گنجائش بھی نہیں ہے۔
 ہمیں کی چمک دمک کا کبھی بخار نہ کر سکیں۔ ہو سکتا ہے کچھ سنی سنائی ہی ہانک رہی ہوں۔ اس لئے میں
 نے سوال ڈالا۔

”کیا ہانک رہی ہوں لوگوں کے سامنے؟“

”ہانکنے کیوں لگی؟“

”بھئی سے آنے والے بڑے ماہر ہوتے ہیں نا ہانکنے میں۔“

بات مذاق کی تھی اس لئے ہنسی مذاق میں مل گئی۔

۱۰ پہر ہو چلی تھی اس لئے دن کے کھانے، قیوہ اور بیلی پھنکی ٹپ شپ کا سلسلہ چلتا
 رہا۔ ٹپ شپ کہے تو نہانی معمولی باتیں عام اور معمولی کاموں کی باتیں۔ مگر کون سا حال
 میں اور کہاں ہے، کون بچا اور کون اس دنیا سے سدھار آیا، غیب اور شب شام سے سامنے نہ آنے کے
 جب شہر کی طرف چلنے کی صدا عظمیٰ۔

کیوسا کیو میٹنگی دوری پر شہر کی حد شہر دن و جاتی تھی۔ گھر سے ماں تک نہ پہنچتے
 تو نہ دور موٹی تھی ٹرک بنے ویوں کے پتھر سے روزوں پر و تارن جاتی ہی تہہ چھائی ہی تھی جس
 پر سواریاں جڑ جڑاتی ہوئی نزلتی تھیں اور پیدل چلنے والے شہر بازوں کی طرح بڑھاتے ہوئے۔
 گھر سے ماں تک جو فاصلہ تھا وہاں بھی تھیں وہاں بھی وہاں سے نکلتے تھے تھے یا
 نئے مقامات۔ یہ جڈ کوئلڈ اسٹور تیار کیا تھی عمارت تھی جو بنائی گئی تھی وہاں سے ماں تک
 فصل کو روک روک کر کافی منافع پر فروخت کرنے کے لئے بنائی تھی۔

یہ جڈ ایک سینما گھر بھی تھا۔ بڑے بڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے
 تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے
 اور تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے
 بھی پرانا جنریٹر گا تھا جو کسی دن پھٹ پڑا اور تب سے یہ کارخانہ سے بند نہ آیا ہے۔“

اس سے کچھ آگے ریوے، دن تھی جو حد فاصل کا کام کرتی تھی۔ ریوے لائن کے اس
 پار شہر کی گہرا گہری شہر ہو جاتی تھی۔ مگر اس وقت گہرا گہری قطعی نہیں تھی۔ کبھی کبھی سی اور
 اندھیرے میں ڈوبی ہوئی کم اونچی عمارتیں تھیں جن کے اوپر آسمان جھکا پڑا تھا۔ ایسا لگتا تھا یہاں
 آسمان کی دوری کم ہو گئی ہو۔ درود دیوار پر مسجد اور مندر کے متعلق پختہ رنگوں میں جو شے غرے
 لکھے ہوئے تھے جو دم دم پڑ چلے تھے۔

ریوے میں پارک کے ہم لوگ ایک چائے خانہ میں بیٹھے۔ چند بیچوں اور لمبی میزوں پر اس چائے خانے میں ہر قسم کے دھوکے لگانے والے چائے کی کم قیمت اور تیز دھوکے لگاتے ملاوٹوں سے بچنے کے لئے آئے تھے۔ ان کی ہاتھ دھو کر اس جگہ کا کھانا پین تھا۔ اوپن ایر ہوٹلوں میں ایچ نہ ہوں۔ مگر بھیجی میں یہ کہاں میسر آتا ہے یہ جگہ مجھے بہت جانی۔ دوسری جن بات سے قوجہ کھینچی وہ بھانت بھانت کے برادر اور سہ ماہیوں کا کھانا تھا۔ یہاں چند بچوں پر اور بھی اٹھانی دینے۔ موزر سیکل پر دوافر وایسے آتے جن کے آتے ہی تھوڑی سی ہلچل پیدا ہوتی۔ یہ ایک جن کی کھینچی کھینچی مونی، مونچھیں، منہ بھی ہوتی اور گلے میں ردور راش کی مونی مونی مانی میں پڑی تھیں۔ قیما یہ کوئی خاص دکان تھی۔ میری یہ مدتوں سے وقت نہ نہیں رہی جب مجھے بتایا گیا کہ ان میں سے ایک ہمارے ہم بھارت تھے۔ نام سے دیا۔ آتے مگر کسی کے حلیہ میں یہ انقلاب آسکتا ہے یہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ہاتھ کے ایک تھوٹے سے چنار میں یہ مجھ سے ہاتھ تھے۔ مجھے ہاتھ اور فرقہ کے نرکوں نے سپورٹ کیا تھا جس پر انہوں نے بڑے کچھ کا انہار کیا تھا خاص کر اس بار کہ ہاتھ کی مختلف سہ ماہیوں کے عمدہ اور ان کے جہیزوں میں چنار میں حصہ لینا تھا ایک غیر برادری والے کا ساتھ دیا تھا جس کے باعث ان کی شکست نامہ دیکھنا پڑا تھا۔ اب میرے شہر کے زبردست راشٹر یہ واوی لیتا تھے اور دھرم کے نام پر ان جات والی سیاست کے نشیلاں کی بڑی احتیاج تھی۔ یہ مجھ سے بھی کی توجہ سے ملے اور ان کی بات چیت کے بعد وہاں سے ان کی طرف سے چپ سے جیسے مجھے ابھی بھی کسی معاف نہیں کیا ہو۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد وہاں بیٹھے لوگوں نے ان دنوں کی چوٹ والی سیاست پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے سابق انصاف کی سیاسی مہم کی بے تکان تحریف شروع کر دی۔ خاص کر اس وجہ سے کہ اس قسم کی سیاست مظلوم اور مزدور طبقات کو انصاف دینے کے لئے چلائی جا رہی ہے۔ عوام کو کس کس طرح خوش فہمیوں اور امید موبہ میں مبتلا کیا جاتا ہے اس کا جواب اس نیم تاریک اور مڑتی یافتہ شہر پر بھی چلا ہے۔ ہمارے اس کی زیادہ اہمیت نہیں تھی۔ بہت دوچار نوجوانوں کی بچی اور کھری باتوں نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا۔ یہ لوگ ٹار نامہ کے اپنے کسی ساتھی کی سچائی اور ایمانداری کی گاتار تعریف کے جا رہے تھے جبکہ ٹار کا دور دور پتہ نہیں تھا۔ ان نوجوانوں کا وجود مجھے اس چراغ جیسا لگا جو ٹھنڈا ہے۔ باوجود اندھیرے میں تھوڑی سی سہی مگر روشنی پھیلانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

یہاں اور لوگ بھی ملے جن کے چہرے حالات کی زد میں آکر اپنا اصلی رنگ روپ گنوا چکے تھے۔ ان کے بال سفید ہو چکے تھے، ان کے دانت ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے اور بعضوں نے

سکولی بچوں کے لئے دوپہر کا کھانا اب کم آتا ہے اس لئے ان کا مکان بھی آگے نہیں من رہا ہے۔ آپ کو میٹھک والی جہد پر گھر بنانے کا انہوں نے جو مشورہ دیا ہے تو میں سمجھا دیتا ہوں کہ اس چہر میں نہ آئیے گا۔ یہ آپ کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں کر رہے ہیں۔ ایک اور جھگڑا کر کے اپنا نو سیدھا کرنا چاہتے ہیں۔ مطلب یہ کہ خود اٹھائے ہوئے آپ کا مکان مرنے کا جھانسا دیں گے۔ اصل میں آپ کے روپ سے اپنا گھر پورا کرنا چاہتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ سب سن کر آپ کو رونا آئے گا۔

سچ مجھے رونا تو نہیں آیا مگر انہیں اندر اپنے دل سے خون ہونے کا احساس ضرور ہوا۔
خونین رشتہ داروں کے ایسے تعلقات دیکھ کر سن کر اور کیا سو سکتا تھا۔

جب ہی اس ٹکدر سے نکلنے کا ایک موقع یہ نکل آیا کہ کسی بچے نے سڑک خردی کہ مجھے کے چھو، گٹ مجھ سے ملنے آئے ہیں۔ یہ جاں کر مجھے اچھا لگا کیونکہ ہمیں میں رستہ رستہ ہم دوسرے کے عادی ہو چکے ہیں کہ سارے چھ مہینے قریب ترین آدمی سے بھی ملاقات نہیں ہوتی اور ابھی سرور و کل ٹریں کے پیٹ فارم پر یا ایک پیٹ فارم سے دوسرے پیٹ فارم پر جاتے ہوئے پل پر کسی پر نظر پڑ بھی جاتی ہے تو کسی نوراک در حال احوال دریافت کرنے کی مہلت کہاں۔ چہرے پر جھانکی مسراہٹ سچا ہے ہر آدمی گاڑی چرنے کا شمار کر کے ذرا سا بھی رے بغیر بھاگا چلا جاتا ہے اور وہی اس کا برا بھی نہیں مناتا۔

بابر محلہ والوں کو دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ ان لوگوں نے اس بات کی شہادت دی کہ اپنے وطن کو بالکل ہی بھول گئے۔ برسوں آنے کا نام نہیں لیتے۔ انہیں کون سمجھاتا کہ صرف رات کو رات سے بات نہیں بنتی۔ ارادہ کو عملی شکل دینے میں بڑا خرچ ہوتا ہے جس کو پورا کرنے میں برسوں گزر جاتے اور پرزے کی طرح جینے والے کو وقت کے گزر جانے کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ پھر بھی خیر خیریت کے تبادلے کا سلسلہ چلا تو مجھے یہ احساس کھائے جا رہا تھا کہ یہ ساری باتیں کھڑے کھڑے ہو رہی تھیں۔ کوئی جگہ ایسی نہیں تھی کہ جہاں اطمینان سے بیٹھ کر پرانے ساتھیوں اور محلہ والوں کی باتیں سنتا اور اپنی سرگزشت سناتا۔ میرے دائیں بائیں دیکھنے پر ہمارے بھائی نے دو ایک ڈنگاتی کرسیاں اور کھری چارپائی منگوا کر کانپٹی کراہتی میٹھک کے باہر لگوا دی۔ یہ بات مجھے اور بھی کھلی کہ کہاں وہ وقت تھا جب اس میٹھک پر جھکھٹ رہتا تھا اور کہاں یہ نقشہ ہے کہ اس کے سائے میں دو گھڑی بیٹھنے کا بھی چلن نہیں رہا ہے۔

۔۔۔۔۔

غرض اسی طرح شب و روز گزر رہے تھے کہ ایک صبح باہر سے کسی نے میرا نام لے کر

آواز دی۔ بڑھاپے سے متاثر آواز کو میں تو نہیں پہچان سکا مگر ہمارے دونوں بھائیوں کو ایسی مشکل پیش نہیں آئی۔ دونوں نے چھوٹے ہی ہتھکے خاق بھائی ہیں۔ میں نے نہیں اندر ہونے کو کہا تا
 ۱۰۰۰وں نے اپنے اپنے چہرے پر نیکی جیسا تاثر پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”جئے باہر چل کر پہلے آپ ن سے ملے تو۔“

کہتے ہی خاق بھائی مجھ سے اپٹ گئے۔ اس دن جو بھی کارستانیاں رہی ہوں ان سے قطعاً
 بے تعلق ہو کر میں ان کی محبت کا اثر قبول کئے بغیر نہیں رہا۔ اس اثر سے نکل بھی نہیں پایا تھا کہ وہ
 گھسیٹے ہوئے اپنے گھر کی طرف سے چلے۔ گھر میں پہنچ کر میں نے دیکھا کہ بھائی یہ تخت پر جا نما
 بچائے تسبیح کھٹکھٹ رہی ہیں۔ وہ کافی کمزور اور ضعیف موچکی تھیں۔ سوں نے رقت صرے اندر
 میں اس بات کی شکایت کی کہ میں تو اپنے وطن اور اپنے رشتہ داروں کو بالکل جوں ہی یہاں۔ ان
 کی محبت بھری شکایتوں کو دور کرنے کے سے میں نے جزا۔

”اپنے وطن آنے اور آپ دونوں سے ملنے کے لئے میں یہاں رہا نہیں جا سکتا۔ میں مچھتا
 نہیں ہوں۔ بلکہ رات کے وقت تو میں روز ہی یہاں چلا آتا ہوں۔ عموں میں۔ مجھے اپنی مٹی دانی
 ہے۔ مجھے اپنی بنیاد اور دیتی ہے۔ نواری کی وجہ سے میں کبھی میں بندھتا ہوں۔ وہ نہ رہتا۔ وہ
 ہی میں یہاں چلا آتا چاہتا ہوں۔ یہ کچھ ناسمجھ بن رہی ہیں۔ میں اس بات کو کہ اپنے ہاں ہی
 شہانہ بیوا اپنے ہی دونوں میں رہنا چاہتا ہوں تاکہ وہ اپنی جزا سے باطل نہ رہے رہا ہوں۔“

میرے یوں ترنیوں سن کر خاق بھائی اور بھائی نے یہ کہہ کر نیکی سے چمکائی۔ خاق
 بھائی نے کہا۔

”صرف باتیں کروں یا پوچھ جاؤں۔ اب بھی یہ وہی۔ کہتے ہوں کہ یہ میرا بھائی آیا ہے۔“

چھ انہوں نے نام سے نہ اپنی ٹڈیوں کو دیا کہ میں اس اپنے بھائی سے۔ تینوں
 ٹڈیوں سن کر سڑکی تھیں۔ پتہ نہیں یہ سب اتنی مر جھانی ہوئی ہیں تھیں جو اب جہاں تھیں گھر
 نے چہرے جوانی کی دھب سے عاری تھے۔ بھائی صاحب نے تانا ٹوٹا دیا۔ یہ سب سے بڑی ہے۔
 میٹرک کے بعد اس نے آگے پڑھ کر نہیں دیا۔ دوسری والی نے بی بی سے کہا کہ یہاں ہی ہے۔ بی بی
 نے بغیر سکول میں بھی جگہ نہیں ملتی ورنہ کسی نواری میں تو ہم کو کبھی نہیں ملے۔ تیسری کی اجازت
 بی بی کے بعد بی بی نے کار کار لے کر لے گئی ہے۔

بس اسی طرح کی گھریلو باتیں ہوتی رہیں۔ مگر بھائی صاحب کی یہ بات میرے حلق سے
 نیچے نہیں اتر رہی تھی کہ بی بی اسے پاس کرنے کے بعد دوسری ٹڈی کو کسی اور ملازمت میں بھیجنے میں آیا

مار تھا۔ مانا کہ اپنے خاندان، محلہ اور شہر بھر میں مذہبیت کا غلبہ تھا۔ مگر دینی نویت نے اپنا جال ہمیں پھیر دیا تھا۔ تب ہی تو زیادہ سے زیادہ تعداد میں عورتیں اور ہر فرقہ اور طبقہ کی عورتیں شہر اور بازار میں نظر آتی تھیں۔ نوجوان لڑکیاں بس اور رشتے ہی پر اسول کاغذ نہیں جاتی تھیں بلکہ ساری مل چاتی تھیں۔ اور خوش گھرانے کی لڑکیاں بھی اور چھوٹی دانا سونہر بھی۔

چاہے کی چسلیاں بیٹے ہوئے میں خاق بھائی اور ان کی بیوہ کے ساتھ کافی دیر تک، اور اوروں کی اور اپنی باتیں کرتا رہا۔ لڑکیاں چپ رہیں، دور بیٹھی رہیں۔ ان کو مخاطب کرتا تھا تو نکل کر چھوٹے کے بجائے ہوں۔ لڑکے یا بچہ پھیلی، بچہ جاں کی مسکراہٹ بھیر کر رہ جاتی تھیں۔ جب کافی دیر ہوئی تو پھر آئے گا وہ لڑکے میں وہاں سے نکلے تو ان لوگوں نے مزمزم کیا، وقت اپنے یہاں کھانے کی، عورت دی۔ میں نے خوش دلی سے ہائی بھرتے ہوئے کہا کہ میں اکیلا نہیں، ہم سب بھائی آئیں گے۔ اس کے جواب میں ان لوگوں نے کہا کہ وہ دگ تو آتے ہی رہتے ہیں تیرے، نوں بعد آئے ہو تو۔۔۔

میں نے ان دونوں میاں بیوی کی غایت سے باز بھی ہوئی غایت بھی۔ خاق بھائی مجھے ہمارے روزے تک چھوڑنے آئے۔ ان سے اور چنے کو کہا تو کسی کام سے بازار جانے کی بات بہہ کر لوٹ گئے۔

ہمارے دونوں بھائی اور ان کی بیویاں جیسے بصر کی سے ہماری، یہی سے نظر میں تھے۔ ان لوگوں نے اتنی دیر تک آپس میں شاید کوئی بات چیت بھی نہیں کی تھی۔ جب ہی تو ہماری بیوی بھی دور ایک اوٹ میں چارپائی پر آرام کر رہی تھیں۔

مجھے آتا دیکھ کر سب ہنسا۔ میں نے جب یہ بتایا کہ بھائیوں و لوگوں نے تو دعوت بھی دے دی تو بھائیوں میں سے ایک نے کہا۔

”چل کیا ان لوگوں کا منہ۔“

”کیسا منتر؟“

”اے اے نے کہا۔“

”تپ نہیں جانتے۔ میاں منھی کرن منہ چو نکلتے ہیں اور بیوی بھی کرن منتر کی چاپ کر کے شکار کو پھنساتی ہیں۔“

”اے نہیں۔۔۔ وہ بھی تو بھائی ہیں آخر۔ اتنے دنوں کے بعد ملاقات ہوئی ہے تو کیا ان کا جی نہیں چاہتا ہو گا کہ کچھ خاطر کریں۔“

”اس غلط فہمی میں نہ رہتے گا۔“

”غلط فہمی وہی باطل سمجھیں ہے۔ میں قویہ کہہ آیا ہوں کہ ایسے مجھے، عورت منظور نہیں۔
ہم سب بھائی ہیں۔“

”نہ چاہے نہ نہ کرے دل سے۔“

بعد میں یہ باتیں مذاق میں ہو رہی تھیں مگر آخری حوالہ جس طرح کہا گیا اسے سن مجھے
یوں قایمہ لگا کہ۔۔۔ ”یہاں جائز مال تو کسی کا بھی نہیں پھر بھی ہر آدمی یہ دوسرے کی ناجائز
مددلی اور غیر اخلاقی رویہ کا بھانڈہ چھوڑتا ہے۔“

اس کے بعد ماحول پھر سنجیدہ ہو گیا تو موقع ملا کہ میں نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا کہ
یہ جگہ کب سے اس قدر قریب مندی کے پانچوں مکوں میں آباد کی گئی ہے۔ بہت دور
تاکہ دوسروں اور اپنے رشتہ داروں کے ساتھ رہتا ہو۔ جواب ملا۔

”دور رہتے ہیں اس سے آپ کو معلوم نہیں کہ قریب سے یہ رشتہ دار رہتے ہیں۔“
ناق بھائی وارن کی طبیعت سے تو خاندان کی بات سنانے میں کوئی رکاوٹ نہیں پیدا ہوئی تھی۔ یہ بھائی
تینکانی ہو رہے ہیں وہ تو ایک رہا تین تین گھروں کو سمجھتے تھے کہ یہ ستر گھرانے کی ہیں
رہتے ہیں۔“

میں نے کہا۔

”یہاں جینے اور جوڑے جانے کی جو مصیبت ہے۔“

”کابھی کی مصیبت؟ اور اس کا حال کب سے ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ یہی نیت
وہی برکت ہے۔“

”ہم دو گھروں نے ایک سے ایک رشتہ داروں کو فراروں، گھانے، دھوکے اور نہیں بچا۔ اب
حال یہ ہے کہ ہمارے بھائی صاحب جنہیں بھائی کے میں بھی شرماتی ہے اسے خیر سے جانتے
ہیں اور ان کی بیوی کی وجہ سے وہ شخص بلا تعجب آجائے شرمناک رہتا ہے۔ وقتہ وقتہ سے مال
بدلتے رہتے ہیں۔ پورے شہر میں تھو تھو ہوتی ہے۔“

یہ سن کر میں اپنے حواس کو بیٹھا۔ یہ باطل ماننے جیسی بات نہیں تھی جو ہمارے بھائی
کہہ رہے تھے۔ چھوٹے موٹے جھگڑے ٹٹے تو ہر جگہ ہوتے رہتے ہیں مگر یہ الزام۔۔۔ میں نے
اپنے طور پر حقیقت جاننے کا تہیہ کیا اور اپنے بھائیوں کی ماموری کی پروا سے بغیر اپنی بیوی کے ساتھ

خالق بھائی کی دعوت میں شریک ہوا۔

کھانے کے دوران اور کھانے کے بعد ان لوگوں نے تصویر کا دوسرا رخ پیش کیا۔ ٹریکوں کی شادی کے سلسلہ میں بے پناہ جینز کے رواج کے حوالے سے انہوں نے اپنی معذوری ظاہر کی۔ ہمارے اس سوال پر کہ کیا ہمارے یہ بھائی لوگ جن کا یہاں کے سماج میں خاصہ اثر ہے اس سلسلہ میں کوئی مدد نہیں کرتے، خالق بھائی نے جو کچھ کہا اسے سن کر میرے ہوش ٹھکانے ٹپ گئے۔ انہوں نے بتایا کہ ان لوگوں نے الگ الگ پٹھے چل رکھے ہیں۔ کوئی مذہب اور سماج کا ٹھکیدار ہے تو کوئی تعلیم کے میدان کا۔ صحیح معنوں میں ان لوگوں کے یہ پٹھے کسی لائق نہیں ہیں۔ ہاں ہار دھار کرنے میں ضرور یکتا ہیں۔ بالکل غنڈے اور لٹنے ہوئے ہیں۔ اپنے مخالفوں کو زیر کرنے کے لئے یہ لوگ ان عناصر کو استعمال کرتے ہیں۔ وہ لوگ بھی ان کا حکم بجا لاتے ہیں کیونکہ انہیں تھوڑا بہت مالی فائدہ جو ہو پونپتا ہے۔

پر سکون اور روایتی ماحول میں جو افسوسناک تبدیلی آئی تھی اس کی روداد سن کر ہمیں یقین تو نہیں آیا۔ تاہم ہمارا دل جیننے لگا۔ مجھے لگا کہ چھوٹے چھوٹے مفادات کے یہ چھوٹے چھوٹے بندے اپنے بچاؤ میں اس قسم کے ناقابل یقین قصے سناتے ہیں جسے اور سننے کی تاب مجھ میں نہیں تھی۔ ہماری بیزاری کا اندازہ کرتے ہوئے ان لوگوں نے ٹیکسٹو کا موضوع مدد کر ہمارے اور ہمارے بچوں کے متعلق پوچھنا شروع کر دیا۔ بھائی نے اس بات کی تحریف کی کہ ہم اپنے اصل سے منہ چاہتے ہیں اور اس خیال کو بہت سراہا کہ اپنے ٹریکوں کی شادی بیاہ بھی نہیں کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور اپنا مکان بھی بنوانا چاہتے ہیں۔

قصہ مختصر یہ کہ پیٹ بھر کے کھانے اور جی بھر کے باتیں کرنے کے بعد جب ہم لوگ اٹھے تو بھائی نے ہماری بیوی سے پھر آنے کو کہا اور یہ بھی کہ ان کی نظر میں ہمارے لڑکوں کے لائق کچھ ٹریکس ہیں۔ ہماری بیوی کو ایک طرف لے جا کر انہوں نے کچھ اور بھی کہا جو میں نہیں سن سکا لیکن خالق بھائی نے اپنی اہلیہ کی بات کی خوب حمایت کی۔ اور پھر ہم لوگوں کو چھوڑنے ساتھ چلے۔

ستے ہوئے میں اس جگہ ٹھٹھک گیا جہاں سے وہ میدان شروع ہوتا تھا جس کے آخری سرے پر ایک بہت ہی گھٹا اور دراز قد املی کا ایک بیڑا ہوا کرتا تھا۔ وہ بیڑا اس میدان کی آخری حد پر تھا۔ پھر بھی کچے پٹھے سے میدان کی حد بندی کی گئی تھی۔ اس میدان میں ہم لوگ فٹ بال، والی بال اور کبھی کبھار بیڈمنٹن کھیلا کرتے تھے۔ شام کے وقت یہاں بڑی رونق رہا کرتی تھی۔ جاڑوں میں دھوپ کھانے کی غرض سے ہم لوگ چٹائی یا کمبل بچھا کر یہاں پڑھا لکھا بھی کرتے تھے۔

مگر اب یہ ویران اور اجاڑ سا قطعہ اراضی تھا جس کی کوئی حد رہی تھی اور نہ ہی کاؤچیسٹر درخت۔ اس میدان سے ہو کر ب جس کا جی چاہتا تھا یا بیا نہ کرتا تھا۔ یہاں تک کہ سو روپے بھی نہ دیتی تھیں جس کی وجہ سے ایک بھدئی سی بیگ بن گئی تھی جو کسی بیوہ کی مانند نظر آتی تھی۔ اس جگہ تک کہ خالق بھائی نے کہا۔

”تم چاہو تو یہاں بنا۔ مکان بنو سکتے ہو۔ میں اپنے دست و پائی تمہیں دے سکتا ہوں۔“
ان کے متعلق میں جتنا جانتا تھا یہاں آئے پر جو چھوٹا تھا اس کے پیش نظر خالق بھائی کی س فیضان پیشکش پر میں جمور تھا۔

اپنے بھائیوں کو طول و افسرہ دیکھ کر مجھے تعجب ہوا۔ نہیں خوش رہنے کے لئے میں نے خالق بھائی کے یہاں کی دعوت کا مبالغہ آمیز اثر نہ دیا تاکہ ان کی بغاوت کے پس منظر میں ہماری باتیں ٹھن کا سبب بنیں۔ مگر اس کا کوئی خاطر خواہ اثر نہیں ہوا۔ تب پھر میں نے میدان میں کھڑے بننے کے لئے ان کی پیشکش کی امداد کی۔ اس پر ہمارے چھوٹے بھائی نے دور عمل کو خارج نہیں کیا جو ہمارے بعد والے بھائی کا تھا۔ انہوں نے کہا۔

”دیکھئے۔۔۔ پھینکا نا انہوں نے اپنا جال۔“

”جال۔ جال کیسا؟“

”جی ہاں مگر کا جال۔۔۔ آپ کو جھکڑے مقدے میں ابھرنے کا جال۔“

”کیا بہہ رہے ہو تم؟“

”صحیح کہہ رہا ہوں۔ انہوں نے باغ و رہائشی پیدائش پر جی بڑھ کر وہاں سے دور سے تو چاہئے۔ اس کی کوئی شجاش انہوں نے نہیں کیا تو جس طرح پانی بنا رہا ہے اس طرح ان لوگوں کے میدان سے راہداری نکال دی ہے۔ خالق بھائی چاہتے ہیں کہ یہ رستہ بند ہو مگر ان کے چاہنے سے کیا ہوگا۔ یہ اپنی ساری کوشش کر چکے اس سے کسی اورے کا اندھے پر بندوق رکھ کر چھلنا چاہتے ہیں۔“

”گرچہ یہ بہت سادہ سی بات تھی مگر ہمارے حلق سے یہ اترتی نہیں۔ اسی نشست میں ہمارے چھوٹے والے بھائی نے کہا۔

”بھائی صاحب کی آپ نے میزبانی کر لی۔ اب مجھے خدمت کا موقع ملنا چاہئے۔ جو بھی روکھ سوکھا میسر ہوگا۔ یہ آج سے ہمارے ساتھ کھائیں گے۔“

میں نے کہا۔

”خفک ہے۔ مگر ایک بات سن دو۔۔۔ واقعی روکھا سوکھا کھانا ہے تو مجھے یہ منظور نہیں۔“

اس پر ایک قہقہہ ہنسا اور ماحول میں جوان دیکھتا تھا وہ ڈھیلا ہنسا۔

شام کے وقت ہم لوگ پھر شہر کی طرف گئے اور ان ہوٹل میں چائے پی۔ ہمیں ایسا لگا کہ اس چھوٹے سے شہر کا یہ کلب ہے جس میں شام ہوتے ہی ہر قسم اور عمر کے لوگ آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ آئے والوں میں کچھ نیک صورت بھی ہوتے ہیں اور کچھ ہیکڑی باز بھی۔ یہ دیکھ کر اچھا لگتا کہ ہر قسم کے لوگوں سے ہمارے بھائیوں کے ساتھ اچھے تھے بد کوئی نہ کوئی کی بھائی کا تابعدار نظر آتا تھا۔

ان رات کو میں نے محسوس نہیں کیا مگر دوسرے دن سے یہ بات بھلنے لگی کہ معمول کے مطابق نہ صرف یہ کہ ان دو گوں کا کھانا پینا اُٹ جاتا تھا بلکہ یہ دو گے الگ الگ یعنی اپنے حصار میں بیٹھ کر کھانا پیتے رہتے تھے۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ کھانا چاہے پنا کھائیں مگر ایک راستہ خواتین پر مشتمل تھا۔ مگر اپنی اپنی مصروفیتوں کے مطابق یہ لوگ جو بھی کرتے ہوں مگر ہمارے مہذب تک میں ہوں تب تک تو سب بھائی اور ان کے بچے مل جل کر کھانے پینے میں مدد دیتے تھے۔

۔۔۔۔۔

ہم لوگوں کو آئے مئی ان ہو چکے تھے۔ مجھے یہ بات چھ مناسبت نظر نہیں آتی کہ مختلف میں یہ لوگ اپنا کام دھام خرچ کریں۔ اس سے میں نے ان لوگوں کو اب ہر کام معمول کے مطابق کرنے کو کہا اور خود شہر میں اپنے پرانے ساتھیوں، دوستوں اور رشتہ داروں سے ملنے اور شہر میں رہنا ہونے والی ظاہری تبدیلیوں کو دیکھنے جانے لگا۔ کوئی مٹا تھا، کسی کے بارے میں پتہ چلتا تھا کہ وہ کتنوں سے مجبور ہو گیا ہے، کسی کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا یا کوئی خود ہی سدھار چکا تھا۔ قریبی ساتھیوں یا رشتہ داروں کے یہاں میں بیوی کے ساتھ جاتا۔ اولاً تو جو نئی نسل جوان ہوئی تھی وہ جانتی تھی اور نہ ہم انہیں پہچانتے تھے۔ جو پرانے دو گے تھے تو تھے مگر ان کے چہرے سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ ملاقات کی تو انہیں خوشی ہے مگر میزبان بننا پسند نہیں۔ پھر بھی چائے وائے سے تو خاطر کی ہی جاتی تھی۔ مہمان داری کے سلسلے میں ایک زبردست تبدیلی یہ دیکھنے میں آئی کہ چائے پان اب بازار سے منگوا جاتا تھا اور نہ ایک زمانہ تھا کہ بازار یا باہر سے کوئی چیز منگوا کر مہمانوں کو پیش کرنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ مگر اب اس کا عام چلن تھا۔

اور اتنے دن میں نے بالکل بیکاری اور بے شغلی میں گزارے ہیں۔ ہر وقت اور ہر دن کام میں بنے رہنے والے کا اتنے دنوں تک ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا کچھ آسان نہیں تھا۔ اس لئے کچھ اترا ہٹ کا حساس ہونے لگا اور پندرہ بیس دن تک رکنے کا خیال براں گزارنے لگا۔

ایک دن چکر لگا کر شام ہوتے ہوتے میں گھر پہنچا تو مغرب کا وقت ہونے کو تھا اور نمازی مسجد میں آنے لگے تھے۔ ہمارے بعد والے بھائی نے کہا۔

”کبھی بھار مسجد بھی چلے جایا کیجئے۔۔۔ آدمی یہ دیکھتا ہے کہ کون آیا کون نہیں آیا۔“

چھوٹی جنگبوں پر واقعی ایسا ہوتا ہے اس لئے میں نے ہامی بھری۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ کل جمعہ کی نماز میں جاؤں گا۔“

جمعہ کی نماز کے بعد ان لوگوں سے بھی ملاقات ہوئی جو پہلے مل چکے تھے اور ان سے بھی مناسب سوچنے سے اس وقت تک ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ ان لوگوں سے بات چیت ہو رہی تھی کہ ایک فوجی جس کا سر گھٹا، دازھی بے تکان بڑھی اور پانچامہ انگ تھا میرے قریب آکر ایک انتہائی بے تکاس سوال داغ دیا۔

”چچا، آپ یہاں کیسے؟“

میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہے اور اس کا لڑکا ہے لیکن جب اس نے چچا کہہ کر مخاطب کیا تھا تو میں نے بھی بزرگانہ انداز سے کہا۔

”ہاں بیٹے! بہت دن ہو گئے تھے اس سے آپ دُور سے ملنے اپنے وطن چاآیہ۔“

”نہیں۔۔۔ یہ میں نہیں پوچھ رہا ہوں۔ ہمارا کہنا یہ ہے کہ آپ مسجد کی طرف کیسے نکل

آئے؟“

”واہ۔۔۔ آخر میں بھی مسلمان ہوں۔۔۔ مسجد میں آنے کا مجھے بھی حق ہے بھائی۔“

”حق۔۔۔ حق کا ہے کا صاحب۔۔۔ آپ جیسے مسلمان نہ ہوں تو اچھا ہے۔“

میں نے اس لڑکے کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ لال بھبھوکا ہو رہا تھا اور منہ سے جھاگ اڑنے لگا تھا۔ اس کے اس قدر جوش میں آنے کا سبب میری سمجھ میں اس کے سوا اور کچھ نہیں آیا کہ مذہب یا کسی عقیدے سے آدمی جذباتی طور پر وابستہ ہو کر غلو میں پڑ جاتا ہے تو اس کی کیفیت وہی ہوتی ہے جو اس لڑکے کی ہے۔ ایسے لوگوں سے بحث کرنا فضول ہوتا ہے۔ میں نے وہاں سے ہٹا چاہا تو وہ میرا پیچھا بھی نہیں چھوڑ رہا تھا۔ میرے لئے اس سے بھی زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ باقی تمام

لوٹ دم سادھے کھڑے تھے اور کوئی اسے روک نہیں رہا تھا۔ یہاں تک کہ ہمارے بھائی بھی۔
گھر میں آنے کے بعد میں نے پوچھا۔

"اس لڑکے کے دماغ میں کچھ خصلتیں تو نہیں۔"

"اس کے تقویٰ اور جوشِ یقینیٰ قریباً اتنے بڑے ہمارے بعد اے بھائی۔ اور
"اس قسم کے جوشیے بچوں کی ضرورت ہے۔"

"نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔" یہ جتنی اور جوش میں فرق ہے۔ جوش نے ساتھ جوش اور
قتل بھی چاہئے تاکہ آدنی حقدوں میں رہے نہ کہ کسی سے جتنی عزت ہے۔ جس طرح آپ ہمارے
بغیر مجھ سے وہ بھڑکیا۔

"اس کا سبب ہے۔ خلیفہ باغ کی مسجد جب بن رہی تھی تو آپ یہاں آئے۔ ہندو
اور ملہو بھی بھی گئے تھے اور وہاں آپ نے ان دونوں سے مل دیا تھا۔ میں مسجد
لئے کوئی مدد نہیں کر سکتا۔"

"یہاں ہاؤنی آئی جتنی مجھ سے بھئی میں نہیں دیتا۔"

"نہیں ملا تھا۔ تو چھریہ بات یہاں سے تھیں۔ اس نے آپ سے اپنی بات
اظہار کیا؟ میں اسے سمجھاؤں گا۔"

پنہ بھائی سے تو میں نے کچھ نہیں کہا۔ یہ سوچتا تھا کہ وہاں وہاں بھی اس قسم
بجا جوش میں جو ہے وہاں وہاں سمجھا سکتا ہے۔ ہاں نہیں۔ ہاں نہ اور بات ہے۔ اس قسم
وہ مذہب کا۔ مگر ہمارے ہاتھ میں عزت کا مقدمہ مسلح صورت ہیں۔ مگر اپنے ملک کا حوالہ دینا
ہو تا جا رہا ہے کہ غنڈے اور ہاش بھی ہمارے محض کچھ جانتے ہیں۔

اپنے طور پر میں نے یہ جتانے کی ضرورت کو محسوس کیا۔ اس واقعہ کا میں نے کچھ برا نہیں
منایا ہے۔ مگر یہ بات تو اپنی جگہ صحیح تھی کہ اس غنڈے نے مجھ سے جتنی دشمنی کی تھی اور یہ
واقعہ ہمارے لئے خفت کا باعث بنا تھا۔ اپنی خفت و منانے کے لئے یہ ایسی نہایتوں میں سے ہے جس میں
ہر گنج گیا۔ وہاں نظر ٹھاٹھا کر میں ہر چیز کو دیکھنے لگا۔ ہر کاموں کو زبردستی کرنا تو ہر کاموں کی فصل ہاؤنی
پتہ نہیں تھا۔ البتہ ان چنگلوں کی ضرورت بھی جو اس موسم میں موسم کے پتے پر پتہ نہیں کہاں سے
آکر جمع ہو جاتے ہیں اور پاس زرنے والے پر پیغام آتے ہیں۔

کہیں سے خالق بھائی کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ وہ پتے ہوئے وہاں آئے اور بہت تشویش سے

ساتھ پوچھنے لگے۔

”بات یا سنی۔۔ وہب ہو وہ چھوڑ کر تم سے کیوں الگ رہا تھا؟“

”خیر نہیں رہا تھا۔ بس جوش میں تھا۔“

”جوش وادش میں خراب نہیں تھا، وہ تم سے ستانی رہتا پتا تھا۔“

”یوں جو۔“

”وہ بھی ایک پٹھا ہے تمہارے بھائی کا۔“

”چر۔“

”تمہیں بھی یقین نہیں آتا۔ میں تمہیں کہہ رہا ہوں، فرشتے۔ تم نے یہاں
دھن نوک کا جو خیال تھا۔ یہ بات تو انہیں پسند نہیں ہے۔“

”میں ڈیپ رہا۔“

”تم نے میں نے وہ بات کہہ تو نہیں دی۔ ہم دھن نے کہ تمہیں زمین میں
پہنچتے ہیں۔“

”کہتا ہے۔“

”نہ۔۔۔ میں مجھ میں اتنی ماری بات۔ تمہارے خلاف اتنی ایب و کا ہے کل
۔۔۔ وہاں وہاں ہے۔“

”غریبوں جو۔“

”تاکہ تم یہاں آئے کا خیال ترک کر دو۔ یہاں آ کر باغ باغیچہ اور موروٹی چاند اد میں کہیں
پہنچو نہ ہو۔ اس لئے وہ نہیں چاہتے کہ تم یہاں آؤ۔“

”یہ نہیں اس بات میں متاثر تھا درست نہیں تھا۔ مگر اس قسم کی باتوں کا انکشاف ہیوں کا
خون بہنے سے کافی تھا۔ یہ عجیب سی بات ہے مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔“

رات کے اٹھانے کے بعد ہمارے چھوٹے بھائی دھیرے دھیرے اور کافی دیر تک باتیں
رہتے رہے۔ یہاں تک کہ والوں سے اٹھ کر کمرے میں جا کر بیٹھے اور سلسلہ کلام جاری رکھا۔ پھر
اپنی بیوی کو بلا کر بڑی ہستی سے کہا کہ دوپہلی چائے بناؤ۔ بمبئی میں رہنے والوں کو تو خیر کسی وقت بھی
چائے چھتی ہے مگر یہاں رات کے وقت چائے پینا بالکل غیر معمولی بات تھی۔ مجھے لگا کہ دن کے

و تھ کے بعد وہ شاید ہماری اس دلی کے خیال سے یہ خاطر مر رہے ہیں۔

چاہے پیتے ہوئے، بھبھکی کی زبردستی، ہم دھڑوں سے راتیں سمن اور مکان وغیرہ کے متعلق
 "تمہیں پوچھتے رہتے ہیں اور پوچھتے رہتے ہیں کہ تمہیں وہاں کی حالتیں کتنی ہیں؟ کیا تمہیں وہاں کی حالتیں
 وہاں کی قیمت بھی معلوم ہے؟ کیا وہاں کی بیوی کے لئے یہ سب یہ ہے۔"

"یہ واقعی آپ کے نہیں، اس مکان کی قیمت پندرہ سو ہے۔"

"تجنی قیمت کاتے نہیں مگر ہم جس چیز میں ہیں وہاں کی حالتیں کتنی ہیں؟
 یہ شاید اتنے دیر کا ہو گیا ہو۔"

یہ سن کر انہیں بڑی خوشی ہوئی اور انہوں نے کہا۔

"اسے آپ بچاریں قیمتیں آپ کو بھی سوتے ہیں، مگر۔"

اب ان کا حال سچا ہے وہ ان کا کہہ رہے ہیں۔ چاہے اس کا میں کہہ رہا ہوں کہ اس
 رہنے والی بہت قریب ہے۔"

"چاہے۔۔۔ پھر۔"

"اس کے یہ نہیں، میں۔" انوں بھائیوں کی رہائش کا تنظیم مگر مگر۔۔۔

"اس میں۔"

اس مکان میں۔۔۔ اس کے۔۔۔ قیمتیں وہاں کی قیمت کے۔۔۔ اس کے۔۔۔
 ایک خریدوں کا۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔
 اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔
 اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔ اس کے۔۔۔

"چھریاں جو میں نے۔۔۔ پناہ مکان ہوتے۔"

"سوچتا تو ہوں مگر فو۔۔۔ نہیں۔"

"کیوں؟"

"دو تین سال رہنا مرٹھ کو ہیں۔ جب تک وہ نہ۔۔۔ بھی اپنے پاؤں پر ہڑ ہو جائے گا
 اور جو جمع جتنی کچلے گا اسے کمر میں یہاں آجائے گا۔۔۔ اور پھر خدا نے چاہا تو تم لوگوں کی مدد سے
 اور اپنی نگرانی میں چھوٹا موٹا سا کوئی مکان بنواؤں گا۔"

”دو تین سال بعد۔۔۔“

ن۔ جب میں مایوسی تھی۔ شاید ہمارے جلد نہیں آنے والا ہے۔

اس کے بعد ہم لوگ سونے سلائے چلے گئے۔

۱۰۔ یہ باتیں کہ دین اپنے ایک رشتہ دار سے ملنے لگے تو ہم نے اپنی بیوی کو بھی ساتھ لے لیا۔ اور تک پیدل چلنے کے بعد رشتہ دار تو پھر ریوے کا پھانک بندہ۔ وکیل شعل سے مل کر جانے پر پھانک نے محنت ہی دونوں طرف کی ساریاں ایک دوسرے سے آگے نکل جانے کے مقابلے میں ایک دوسرے کا رستہ ہوا کر کے اٹکی رہیں۔ اور جدی کے بجائے اور وقت لیا۔

کسی صورت بہار رشتہ اٹکن سے کس پار یہ تو اس مخصوص ۔ کی ہوٹل پر چھہ نوجوان بیٹے نظر آئے۔ ایک شخص کو اٹھ کر فور سائیکل پر جاتے دیکھی تو یوں تباہ ہو کہ ہمارے چھوٹے بھائی تھے۔ اس ہوٹل کے قریب پہنچے تو دیکھا کہ وہاں وہی نوجوان ہے جو ہمارے چھوٹے بھائی ہے۔ شام تھے اور ہمیں "۔۔۔۔۔" کہہ کر غصے سے بھرے تھے۔ بیوی ساتھ تھیں اس لئے وہاں رہنے یا بیٹے کا وہی وہاں نہیں تھا۔ تاہم اس طرف دیکھتے نہ رہے۔

جب کچھ آگے نکل گیا تو وہی نامور شیخ پر گھٹ ہمارے قریب آکر قریب
 "اے یے" کہے۔ "سنئے مہاشے! لیکن ہمارے ہاتھ میں نے اسے دیکھا وہ ہمارے
 "پاپا پانچ تھے۔ ہمارے پاس اس زمانے میں جیسے محصور ہو رہے ہوں۔ اس
 میں سے ایک ہے۔"

"دیکھئے! آپ ہمارے سر نے سنا ہے اس لئے پہلے آپ کو سمجھا دیتے ہیں۔"

ان کے لیے رنجش و شورش نہ ہو۔

”بہت یاد ہوئی۔ یہ بھی قوت ہو۔“

”بہت سنجیدہ بات ہے۔ روزِ بزمِ دوں دیکھتے ہیں کہ آپ ان جمعہ شوں سے بہت مینھی مینھی باتیں کرتے ہیں۔“

”کن پر معاشوں سے؟“

”ارے وہی ادھر می لوگ اور کون؟“

”کن کے بارے میں کہہ رہے ہو؟ میں سمجھا نہیں۔“

”دیکھئے تے بھوے نہیں بنے۔ وہی پے نوٹ جن سے آپ اٹھ سکتے خلاف باتیں
رہتے ہیں۔“

تھے تو آخر کو وہ نا تجربہ کار طالب علم ہی اس لئے میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش
کی تو ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر رکشے کے پار سڑک پر چل پڑا۔ ”جیہاں ٹاپا پٹپا“ پر
رہا رو دکھادیا جو اس کی پنڈلی پر بندھا تھا۔ وہ بڑے غضبناک سیدھے میں سے ہوا۔

”دیکھئے۔۔۔ ہم وہ تو دیل سیں دیتے۔ سڑکوں و ہمارے دین نہیں چاہتے۔ مواقع
ملنے کی دیر ہے۔ کسی دن بھون دے جائیں گے۔ جو ان سے سنا جاتی رہے گا سے بھی نہیں
نہیں کریں گے۔ باقی آپ سمجھئے اور آپ کا کام۔“

اتنا کہہ کر وہ لوٹ چلے گئے۔ مجھ پر تو جیسے سکتا جاری ہو گیا۔ ابھی یہ خیال تھا کہ اپنے
بھائی سے یہ چھپس گا کہ تمہارے سٹوڈنٹس کو کوئی عذر نہیں تو نہیں سوں۔ چر یہ نہیں کیا کہ۔
خلاق بھائی نے سڑکوں کے مد قماش پنوں کی جو بات کہی تھی تو نہیں۔ یہی ہے یہ کہ
نہیں سے اس خیال و تحقیق تھی۔ نہیں نے کہا کہ یہ آپ کا کام۔ جو ان کی بات نہ کرے
ہیں آپ۔ بھائیوں وہ یہ پسند نہیں۔ خلاق بھائی سے زمین لینے کی بات نہ کرے کہ یہ
وہ بھائی اور چاہا اس پر رہتے ہیں۔

.....

میں نے یہی کہ تھا کہ سے وہ بہت مجھ سے شرم سے وہ نہ تو نہیں چلے
۔۔۔ میں نے اسے یہ کہ تھا کہ ہمیں کالنگ جتنی مدت ہے وہی چلا جائے گا۔ اتفاق کی بات کہ
وہاں ہمارے ایک پرانے ساتھی مل گئے۔ ان کو تو میں نہیں پہچان سکا۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ
سارے حالات پر چلنے اور رہنے کے بعد کشیش بن گئے ہمارے متعدد دوست یہ۔

”میں نے سنا ہے کہ ہمارے سبھی فریڈ منڈری سے سنا ہے کہ وہی سوں کی کامی
سے دور پڑوڈ پر تھا چاہیں۔“

اس بچہ کے نے بہت غور بہ کرنے کے بعد بڑی جاہل سے ہوا۔

”کل کی گاڑی میں وہ تو نہیں یک بر تھا مل سکتا ہے ٹکس کے سے سو رہا یہ سنا ہے گا۔
بھاگتے چور کی گٹھنی کے مصداق میں نے مانی بھری۔“

بیوی کا دل بھی اپنے ٹکوں میں لگا ہوا تھا اس سے فریڈ منڈری وہی ہو جاوے کی تجویز سے
انہوں نے پورا اتفاق کیا۔ گھر پہنچ کر میں نے بتایا کہ اتنی بھلی فون کیا تھا۔ وہاں کچھ ایسا ہوا ہے کہ

تھی۔ کبھی کبھی مجھے یہ خیال آتا تھا کہ وہ کون لوگ تھے جنہیں پردیس کے بخش و آرام سے زیادہ وطن کے دکھ درد پسند تھے۔ بابر کے گلستاں کے معاملہ میں وطن کا کانا چھوٹا تھا۔ مجھے تو یہ کانا چھوٹا گیا تھا۔ پھر بھی خالق بھائی کے دئے ہوئے توشہ سے بچھ کھاپی کر ہم وٹ اپنا وقت گزار رہے تھے کہ مصیبت بن کر ٹی ٹی سگی۔ اس سے جان بچی تو پھر ایک ہی برتھ پر رات گزار ٹی اور جلد سے جلد مہینے پہنچنے کی دعائیں کرتا رہا۔

مگر بمبئی جلد کسی طرح پہنچتے۔ اسٹیشنوں کے علاوہ بے شمار جگہوں پر زنجیر کھینچ کر ٹرین کو اتنی بار روکا گیا تھا کہ ایک تو پیسے ہی ایک ٹھٹھ سیٹ تھی اور اب پتہ چلا کہ پانچ گھنٹے لیٹ ہو چکی ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس گاڑی کو اترنوب کے رات میں بمبئی پہنچنا تھا تو اب دو بجے رات کو پہنچنے کی بشرطیکہ اس کے راستے میں اور روڑے نہیں انکاٹے گئے۔

خدا خدا کر کے یہ گاڑی پنی منال پر پہنچی تو وقت دو سے زیادہ ہو چکا تھا۔ ہم وٹ دوری پر اتر گئے۔ یہاں سے ٹیکسی سستی پڑتی۔ سستی تو خیر نہیں پڑتی کیونکہ ٹائٹ چارٹ سے علاوہ بھی ڈرائیور ایسی ترکیب کرتے ہیں کہ کرایہ دو گنا سے زیادہ ہو جائے۔ اتنا مسافر رکے ویسے بھی فحشوں خرچ میں پڑ چکا تھا اس لئے بیوی سے کہا۔

”اتنا جھیلے تو تھوڑی مصیبت اور سہی۔ پیدل ٹیل پر چل کر ویسٹرن ریلوے کے پیٹ فدرم پر چلتے ہیں۔ وہاں چھو دیر انتظار کریں گے اور پھر پہلی یا دوسری وکل پز کر گھ چلیں گے“

بیوی نے بھی رضامندی ظاہر کر دی۔ اس وقت قلی دلی کے ملنے میں تو نہیں تھی پھر بھی میں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو سامنے ہی بڑی چمڑے کا بنا ہوا ایک آدمی کھڑا ملا۔ اس نے اپنی خدمات پیش کیں تو مول بھاؤ کر کے اسے اپنا مختصر سا سامان اٹھانے اور بہت تیز نہیں چلنے کی ہدایت کر کے ہم لوگ سنٹرل سے ویسٹرن ریلوے کے پیٹ فدرم نمبر ایک کی طرف چلے جہاں سے پہلی یا دوسری وکل ٹرین ملتی۔

اتفاق سے ایک بیچ خالی تھا جس کے سامنے قلی نے ہمارا سامان رکھا اور بیچ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ خود کھڑا رہا۔ طلب مجھے بھی تھی اس لئے اس سے چائے پینے کو کہا تو وہ اسٹل کی طرف بڑھا۔ میں نے اسے روک کر کہا۔

”ایک فروٹی اور دو چائے لاؤ۔ اور سنو تم کچھ کھانا چاہو تو اپنے لئے وہ بھی لے لو۔ وہ پہلے فروٹی اور ایک چائے لے آیا۔ بعد میں اپنے لئے بچا کھچا ڈوڑھ اور چائے۔ ٹھنڈا اور ہاسی وڑھ جس رغبت سے وہ کھا رہا تھا اس سے صاف پتہ چلا کہ وہ بھوکا تھا۔ قاعدے سے اسے ہمیں وکل ٹرین پر سوار کرانا

تھا۔ مگر میں نے اس کی کوئی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اس کی اجرت دیتے ہوئے اسے جانے کو کہا تو وہ راضی نہیں ہوا۔ کہنے لگا۔

”نہیں صاحب! ابھی کوئی اور گاڑی نہیں ہے اس لئے میں بیٹھتا ہوں۔“

”مگر یہ لائسنس والے قلی تمہیں گھسنے کیسے دیتے ہیں؟“

”لوکل ٹرین پر یا کوئی گاڑی جب بہت دیر سے آتی ہے یا ایس ٹی ڈپو میں ہم لوگ گھس بیٹھ کر لیتے ہیں۔“

”کتنی آمدنی ہو جاتی ہے؟“

”کھانے پینے بھر ہو جاتی ہے۔“

”ہال بچے کہاں ہیں؟“

”یہیں بسبھی میں۔۔۔ وہ لوگ بھی کچھ نہ کچھ کرتے ہیں تب کھانے بھر ہو جاتا ہے۔“

”رہنے والے کہاں کے ہو؟“

”گلبرگ کے۔“

”وہاں ہے کوئی؟“

”ہاں سب ہی ہیں۔ بھائی لوگ ہیں۔۔۔ بہن بھی ہے۔“

”جاتے ہو گلبرگ یا نہیں؟“

”کیا جائیں گے صاحب! سب کو تو اپنی پڑی ہے۔ ایک باری گیا تھا بہت شوق سے مگر ایسا لگا کہ ہم لوگ ان سب پر بوجھ ہیں۔ کسی کو خوشی نہیں تھی ہم لوگوں کے جانے کی۔ جب کوئی خوش ہی نہیں ہوتا تو کیا فائدہ پیسہ خرچ کر کے جانے کا؟ بہت مشکل سے پیسہ ہاتھ لگتا ہے صاحب۔۔۔ بہت محنت کرنے پر ملتا ہے۔“

مجھے بالکل ایسا لگا کہ یہ جاہل، گنوار اور زمانہ کا مارا ہوا چرخ سا قلی اپنی پٹا نہیں سنار ہا تھا بلکہ ہماری بات۔۔۔ ہمارے دل کی بات کہہ رہا تھا۔

میں نے چور نظروں سے بیوی کی طرف دیکھا۔ وہ آنکھیں بند کئے بیٹھی تھیں۔ اونگھ رہی تھیں یا ایسے ہی آنکھیں موندے ہوئے تھیں۔ لیکن ہمارے خیالات کو تو جیسے پر لگ گئے۔ شروع سے آخر تک ساری باتیں نظروں کے سامنے پھرنے لگیں۔ واقعی کتنے شوق سے ہم لوگ بھی گئے

تھے اور کیسا احساس لے کر لوٹے ہیں۔ اپنے بچوں کو کیا بتائیں گے۔۔۔۔۔ ان کی جڑ کہاں ہے اور کیسی ہے۔۔۔۔۔ کیسی ہے؟

یہی سب سوچتے سوچتے بے خیالی میں گنگنا نے لگا تو بیوی نے چونک کر پوچھا یہ صبح صبح کا کیا رہے ہو؟ میں جو گارہا تھا وہ گاتا ہی گیا۔

جینا یہاں

مرنا یہاں

بیوی نے بالکل بے خیالی میں سوال کیا۔

”کہاں؟“

کہیں بہت دور سے ہماری آواز آئی۔

”بن باس میں۔“



مصنف کی دوسری تخلیقات

طباعت کے مختلف مرحلوں میں

- | | | |
|-----|-------------------|-----------------------------|
| (۱) | کہاں ہے تیری منزل | طویل افسانوں کا مجموعہ |
| (۲) | موش کل | ناول |
| (۳) | زنجیریں | ،، |
| (۴) | ہانسل کی شکست | ،، |
| (۵) | اہم لوگ | اہم شخصیتوں کے خاکے |
| (۶) | غضب لوگ | عجیب و غریب شخصیتوں کے خاکے |
| (۷) | مانش گودام | قل لنتھ ڈرامہ |

Doosri Makhlooq

(Urdu Stories)

MAHMOOD AYUBI

Price : Rs. 150/-

November 1998